



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Amsterdam-Noord



Gemeente Amsterdam
Noordwaarts

Nummer 21
November 2011

Noorder IJ-Krant

Onder meer in dit nummer:

**Hiswa te Water 2012
op de NDSM-werf**



**Krant over ontwikkelingen
van ruimtelijke projecten
in Amsterdam Noord**

2

**Kunst is verrijkend
voor iedereen**



4

**Zelfbouwen in
de Buiksloterham**



5

**Nieuwe bestemming
voor Toren Overhoeks**



7

**Plek: Een brede
zintuiglijke ervaring**

8

**Een nieuw hotel
bij De Smederij**





Slecht weer en optimisme

De bouw is praktisch klaar, een fantastisch terras lonkt, maar de opening van de Tolhuistuin is toch weer verplaatst. 'Iets met de verwarming en de ventilatie', vertelt Chris Keulemans. 'Het duurt weer een paar maanden om dat te verhelpen. We stevenen af op maart, april.' Ondertussen gaat de rest van de ontwikkelingen gewoon door.

Ondanks slecht zomerweer bood de tuin de hele zomer weer een smeltkroes van culturen en podiumkunsten, ditmaal onder een luifel voor zo'n driehonderd man. Chris: 'Een ander beeld dan vorig jaar. Daar staat tegenover dat de hele programmering, facilitering en organisatie weer professioneler waren dan vorig jaar. Dus dat is goed. Van de actie dat buurtbewoners gratis toegang hadden met hun huisvuilpas is ook goed gebruikgemaakt. En het nieuwe terras op de Noordkop is gebouwd met het N-team en in gebruikgenomen. Kortom, een minder vrolijke zomer die ook veel goeds heeft gebracht.'

www.tolhuistuin.nl



Zoals daar is: Excelsior!

Eén van de goede dingen die de tuin heeft voortgebracht, zijn nieuwe huurders. Bijvoorbeeld Excelsior. Na vele omzwervingen ('we zijn best honkvast, hoor') is dit muziekbedrijf in Noord neergestreken. En dat voelt goed. Ferry Roseboom, mede-eigenaar: 'Het is een mooi gebouw dat voelt als een thuis. Op een plek waar veel mooie dingen gebeuren.'

Excelsior is handelaar in muziek, of zoals we dat vroeger noemden: een platenmaatschappij. Ferry: 'We zijn gespecialiseerd in het reproduceren en verkopen van muziek, ja. Maar zó dat we artiesten ook daadwerkelijk ondersteunen. Samen met onze partner die een opnamestudio runt, halen wij het beste uit de artiesten met wie wij werken. Wij zijn vooral bezig met het creatieve werk. Noord is daarvoor een prima plek. Ik vind het een mooi idee dat hier altijd dingen zijn gemaakt. Dat voel je op een bepaalde manier. We zitten hier nog niet zo lang, met de burens hebben we nog geen uitgebreid contact. Maar iedereen is bezig met kunstuitingen, dus je komt elkaar wel tegen. Paradiso is voor ons een goede buur. Veel van onze acts staan in Paradiso, we kennen elkaar en werken ook al langer samen. Afgelopen zomer hebben we bijvoorbeeld hier een middag georganiseerd met Tom Pintens, een Vlaamse artiest. Dat zijn leuke activiteiten.'

www.excelsior.nl

1

→ → → → → → → → →
Ontdek de plek

→ → → → → → → → →



Raad de drie plekken en win een historische foto van Amsterdam Noord



'Kunst is verrijkend voor iedereen'



Sandra van Egmond is druk. Ze is bezig een expositie in te richten in Leiden en in oktober gaat ze ook beginnen met een atelier in Amsterdam Noord, samen met Else de Bruin. Sandra de Witte is ook druk. In een voormalig Febopand start zij samen met andere kunstenaars Studio Boef. Beide Sandra's komen werken in het Warderschip. Een deel van dit gebouw aan het Buikslootmeerplein wordt in de toekomst gesloopt en met nieuwbouw herbouwd. Tot die tijd maken creatieve ondernemers gebruik van de winkelruimtes in de plint.

'De winkelruimtes in het Warderschip komen lange tijd leeg te staan en dat is zonde van de ruimte en ongezellig. Daarom heeft de gemeente kunstenaars benaderd om gebruik te maken van de winkels op een manier die ook iets interessants toevoegt aan de buurt', vertelt Sandra de Witte. 'Ik woon in de Van der Pekbuurt en heb daar een studio - ik ben fotograaf. Ik maak dus al reportages voor of met buurtbewoners. Warderschip is voor mij een mooie plek, want ik zit hier veel meer in de kijker, er komt veel publiek langs. Het oude Febopand is enorm groot met heel veel ramen. Er kan hier dus een goede samenwerking met de buurt ontstaan. Een grote uitdaging.'

Creatief exploiteren

Naast Sandra komen ook documentairemaker Martijn Blekendaal, en film- en tv-maker Remco Kappelhof in Studio Boef werken. De naam Boef is een knipoog naar de vorige winkelier, een anagram van Febo. Met het logo is dat meteen herkenbaar. Studio Boef wil de ruimte zo creatief mogelijk exploiteren. Sandra de Witte: 'We beginnen met het exposeren van ons eigen werk. Martijn heeft bijvoorbeeld een documentaire gemaakt over scheidsrechters in het amateurvoetbal, kleurrijke mannen met idealen. Deze film

gaat in première op het Idfa, het documentairefestival in Amsterdam. Maar ik kan me voorstellen dat niet iedereen uit de buurt naar het Idfa gaat. We willen daarom previews houden, zodat bewoners de film ook kunnen zien. Daarnaast willen we projecten doen met mensen uit de buurt. Hun de gelegenheid geven zelf portretten te maken. We denken aan workshops voor kinderen uit de buurt. Of portretten van moeders met dochters. We moeten nog heel veel plannen verder uitwerken, maar de ruimte en de buurt zijn inspirerend genoeg.'

Theatrale vormen

Sandra van Egmond zal ook geen moeite hebben om de aandacht te trekken en de ramen een bijzondere uitstraling te geven, want zij is theatraal vormgever. 'In mijn werk komen een heleboel facetten van theater en verbeelding bij elkaar. Beelden, installaties, fotografie, maar ook decor, kostuums.

Het zijn elementen waar ik allemaal mee werk. Zo heb ik voor mijn project Heldinnen vrouwen geportretteerd zoals zij zichzelf zagen. Met decorstukken en kostuums maakte ik een minidecor waarin zij gefotografeerd wilden worden. Deze foto's hangen in een winkelcentrum met een kort stukje tekst waarom zij zo op de foto wilden.' 'Het Warderschip ligt pal aan de markt, het is heel open. Ik ga het atelier aankleden met minidecors, ezels met schilderijen en een kleine fotostudio. Ik zal af en toe een open dag houden om mensen ook binnen te laten kijken zodat voor hen gaat leven wat er hier gebeurt. Als ze zelf initiatieven hebben, sta ik daar open voor. Ik geloof dat ieder mens creativiteit in zich heeft. Door dat te uiten, kun je meer begrip kweken voor elkaar. Op die manier is kunst verrijkend.'

www.sandravanegmond.nl
www.sandradewitte.nl





Jonge choreografen die net van de opleiding komen of nog weinig ervaring hebben, kunnen zich verder ontwikkelen bij Dansmakers Amsterdam. Dansmakers was voorheen Danswerkplaats Amsterdam en verhuisde van Amsterdam-West naar Amsterdam-Noord. Omdat de organisatie zich meer profileert als productiehuis, is een passender naam gekozen. En omdat Dansmakers nieuwe huisvesting moest zoeken, is gekozen voor de locatie de Overkant op het Stork-terrein. Dansmakers is een van de eerste huurders. Beneden wordt nog getimmerd en gezaagd. Maar het voelt nu al uitstekend.

'Wij bieden een platform voor jonge makers van dansvoorstellingen en begeleiden hen bij het artistieke, zakelijke, productionele en publicitaire proces', vertelt Lisette Brouwer, pr-medewerker

bij Dansmakers. 'De makers komen bij ons met hun plannen voor een voorstelling en wij maken een keus. We hebben namelijk ruimte voor tien projecten per jaar, maar er dienen zich vele tientallen meer aan. Ook uit het buitenland. Degenen die bij ons een voorstelling gaan produceren of een onderzoeks-project gaan doen, coachen we bij het hele traject: het aanschrijven van de fondsen, het maken van pr-materiaal, de creatieve invulling van de voorstelling. Alle stappen naar de groei tot een zelfstandige choreograaf. Zij hebben het idee, wij helpen en begeleiden bij het maakproces.'

Synergie

De nieuwe locatie bevalt uitstekend ook al is het nog niet af. Lisette: 'We hebben een kantoor, een kleine werkplaats voor decorbouw, een opslag voor licht en geluid en een aantal studio's.

Maar we willen ook graag onze grote hal inrichten voor voorstellingen met publiek. Er is nog zoveel plek hier! Het zou ook mooi zijn om andere dansgezelschappen hiernaartoe te halen om te repeteren en voorstellingen te geven. En om ruimte te gebruiken voor workshops aan dansers, maar ook aan buurtbewoners en scholen. In de grote hal is ruimte genoeg om speciale evenementen te organiseren. Er ligt een dansvloer en er is ruimte om een bar in te richten. We kunnen daar dansvoorstellingen laten zien aan het publiek en daarna lekker met elkaar dansen. Er kan heel veel, het is een geweldige locatie. Zo'n plek geeft mogelijkheden tot synergie. Een enorme boost voor de hele sector.'

Kijk voor voorstellingen en workshops op www.dansmakers.nl



Wat wordt het kunstwerk in de Waterneethaven?

Ik bel, de telefoon gaat lang over. 'Frans' klinkt het kort. Een enorme herrie op de achtergrond. Alsof er hard op metaal wordt geslagen. Wordt er geboord? Frans is heel druk met het kunstwerk dat hij in de Waterneethaven gaat bouwen. Of ik morgen kan terugbellen.

'Met Frans.' Het geluid lijkt nog harder dan gisteren. Het klinkt als een bouwput. Wordt er een hele flat gebouwd? Eigenlijk wil Frans nog niks over het kunstwerk vertellen. Het moet een verrassing blijven. En hij wil er even goed voor gaan zitten. Dat kan nu niet, want hij is in de afbouwfase en er moet nog een hoop gebeuren. Het is heel spannend.

Kan ik niet naar hem toekomen? Maar Maastricht is net iets te ver voor een artikel in de Noorder IJ-krant. Jammer, want ik had hem graag aan het werk willen zien. De achtergrondgeluiden zijn heel industrieel. 'Ik kom binnenkort naar Amsterdam. Dan hebben we het erover', zegt hij.

Voicemail. 'Met Frans Malschaert. Sorry, ik kan toch niet naar Amsterdam komen, er is hier een noodgeval. Misschien...' Het kunstwerk van Frans Malschaert wordt mij niet onthuld tot het klaar is. Daardoor spreekt het des te meer tot de verbeelding. Laat Frans nou beeldend kunstenaar zijn.

Wordt vervolgd

Frans Malschaert is een geboren kunstenaar. Op veertienjarige leeftijd verkocht hij al zijn eerste geschilderde portret. Sindsdien ontwikkelt hij vele gezichten naar de buitenwereld. Hij is beeldend kunstenaar, beeldend theatermaker, cultureel ondernemer, projectenbouwer, bruggenbouwer kunst en techniek. Als theatermaker heeft hij als ideaal een vorm van kunst te ontwikkelen die met behoud van artistieke eigengereidheid toegankelijk is voor een zo groot mogelijke groep mensen. Als projectenbouwer maakt hij in 1987 op het Museumplein in Amsterdam voor het Holland Festival zijn 'Toren'. Een demontabele kunstfabriek - geen kraan nodig - van vijftien blokken van zes bij zes meter. Al lopend door de toren ontmoet het publiek performers die kleine scènes van vijf minuten spelen. In 2000 bouwt hij voor Oerol een drijvende uitklapbare kubus - met ribben van negen meter - die vanuit zee kan landen in de vloedlijn. Kunnen wij iets dergelijks verzachten? Zijn voorgaande werk maakt reuze nieuwsgierig, maar hij zegt niks. We zullen moeten wachten. Wordt vervolgd. Ik blijf hem bellen.

Ondernemen in Noord



Nummer één in Nederland

'Ik was toe aan iets nieuws, zei mijn baan op, maakte met een vriend een fietsreis van Beiroet naar China en liep in West-China elektrische fietsen tegen het lijf. Dat leek me wel wat.' Michiel Hartman is sinds 2005 samen met Taco Adema eigenaar van Qwic, producent van elektrische scooters en fietsen. 'Alles elektrisch, hè. We zijn de enige in Nederland die alléén elektrische tweewielers produceert.'

Michiel bezocht in China een fabriek die de fietsen maakt en focuste zich - eenmaal terug - in eerste instantie op inkoop en verbetering van de fietsen. Michiel: 'Al snel gingen we ook zelf fietsen ontwerpen en ontwikkelen. En vervolgens kwam daar de productie van scooters bij. De meeste onderdelen halen we nog steeds uit Azië - de hele fietsbranche ging immers in de jaren negentig die kant op. Maar wij doen de assemblage volgens ons eigen ontwerp hier in Amsterdam-Noord. Hier zit ook de sales- en marketing-club. Onze afzetmarkt was tot nu toe voornamelijk Nederland en België, maar dit voorjaar zijn we

ook naar Denemarken, Frankrijk en Spanje gegaan. Het is een relatief jonge markt, onze omzet verdubbelt dan ook nog ieder jaar. Qua productie van elektrische scooters zijn we nummer één in Nederland.'

www.qwic.nl



Wortel-gemberijs en komkommer-dillesorbet

Wel eens ijs geproefd met wortel-gember-smaak? Rabarber dan? Appel-venkel? Frozen Dutch maakt dit ijs. En niet alleen zijn de smaken verrassend... het ijs is van biologische melk, de ingrediënten komen uit de buurt - blauwe bessen uit Drenthe, superzure aalbessen uit Zeeland - en alleen als het seizoen ze biedt. Bijzondere smaakexplosies van een bijzonder stel ondernemers aan de Asterweg in de Buiksloterham.

Reint Schuring begon ermee. Tijdens een reis naar Turkije kreeg hij een lumineus idee voor een vriend die daar woonde: maak ijs van dat prachtige fruit en biedt dat aan in plaats van de kleeflijm die er nu voor ijs doorgaat. De vriend deed het niet. Reint deed het wel. Maar dan in Nederland. Hij haalde zijn oude vriend Reggy Gunn over, kunstschilder van beroep, maar altijd in voor iets moois. En nu bestaat Frozen Dutch al drie jaar en is er net een grote nieuwe machine binnengekomen voor grotere hoeveelheden. 'Ja, het loopt goed. We vonden wel dat het iets bijzonders



moest worden, er maken immers al zoveel mensen ijs. Dus in plaats van de geijkte exotische en tropische smaken kozen wij voor wortels uit Nederland. Voor komkommer met dille. En yoghurt met rode biet. Het zijn unieke samenstellingen die op de dessertkaart van goede restaurants staan. Wij verkopen zelf niet aan de consument, maar aan Marqt, Landmarkt, traiteurs en restaurants. We werken steeds aan nieuwe receptuur waarbij we de seizoenen volgen. Alleen vanille, chocola en citrusfruit komen uit het buitenland. Dat hebben wij nu eenmaal niet en je kunt als ijsmaker niet zonder chocoladeijs.'

www.frozendutch.nl

Tussen IJ en EYE



Met vleugels aan beide kanten en een middenstuk met verspringende hellingbanen krijgt EYE Film Instituut Nederland een prachtig verloop naar het IJ. Een trap kun je het eigenlijk niet noemen, het is een waterstoep waar het IJ kabbelend dan wel golvend op en af kan stromen. Er wordt hard gewerkt aan het realiseren van die treden met cachet, evenals aan de overige bestrating en inrichting rondom het nieuwe museum. Een deel van het fietspad ligt er, de fietsnietjes staan in het gelid, het Belgische hardsteen wordt gelegd, de groenstrook wordt ingeplant... Eind november is alles klaar. Feestelijk wordt het echter pas in maart of april. Dan is ook het museum helemaal ingericht en komt er een feestelijke opening van het geheel.

(EYE is in 2010 ontstaan door een fusie van het Filmmuseum, Holland Film, Filmbank en het Nederlands Instituut voor Filmeducatie).

www.eyefilm.nl

Wil je met mij bouwen?

Je eigen huis bouwen... een fantasie voor velen. Voor enkelen van u een droom die werkelijkheid wordt. Want in Buiksloterham komen 18 individuele kavels en zes kavels voor bouwgroepen beschikbaar waarop u alleen of met een groep uw eigen woning met bedrijfsruimte kunt bouwen.

In Buiksloterham zijn al jaren veranderingen gaande. Het gebied transformeert naar een duurzame wijk waar wonen en werken van

zelfsprekend naast elkaar bestaan. Er is veel ruimte voor eigen initiatief en zelfbouw past daar goed bij. U krijgt de kans om alleen of met een groep uw eigen woonwerkplek te creëren. Dat dit tot spannende stadsbeelden kan leiden, blijkt uit de Scheepstimmermanstraat in het Oostelijk Havengebied en het Steigereiland op IJburg. Een spannende, gevarieerde straat of wijk ontstaat omdat ieder binnen bepaalde grenzen zijn eigen fantasie uitleeft.

Heeft u interesse, kom dan op 29 en 30 oktober naar de zelfbouwmarkt - Wil je met mij bouwen? - bij Strand West in de Houthavens. Daar vindt u alle beschikbare zelfbouwkavels in Amsterdam en heel veel informatie.

Kijk ook op www.amsterdam.nl/zelfbouw en www.noordwaarts.nl/projecten/buiksloterham/zelfbouw.



Amsterdam Noord



-  NDSM
-  Buiksloterham
-  Overhoeks
-  Sixhaven
-  Hamerstraatgebied
-  Centrum Amsterdam-Noord

-  1 Houthavenveer
-  2 Distelwegveer
-  3 NDSM-werfveer
-  4 Buiksloterwegveer
-  5 IJpleinveer

-  A Nieuwendam-Noord
-  B De Banne

1 Hiswa naar Amsterdam: een totaalconcept

Wie er wel eens naar de Hiswa te Water is geweest, weet dat het evenement een imposant schouwspel is. De prachtigste jachten liggen te wachten op de enthousiaste liefhebber. De kleinere boten, dobberend op de golven, het klapperen van de touwen tegen de mast, het wapperen van de vlaggen... op de Hiswa te Water is de sfeer vrolijk en verwachtingsvol. Die Hiswa komt naar Amsterdam. En niet alleen de botenshow, maar met een totaalconcept, het Hiswa Nautical Center.

Farouk Nefzi is directeur Hiswa Multimedia BV. Hij is enthousiast over de komst naar Amsterdam en zit boordevol plannen. 'De botenshow kent iedereen natuurlijk, maar dat is een klein deel van wat we doen', zegt hij. 'De Hiswa is een belangenvereniging voor iedereen in de watersportindustrie. Daar vallen dertien sectoren onder, waaronder watersportwinkels en botenbouwers, exporteurs en makelaars. Van kleine boten tot superjachten.

Wij slaan een brug tussen consument en ondernemer. En dat doen we door allerlei activiteiten te organiseren. Dat brengen we naar Amsterdam. Het hele jaar rond. Denk aan rendez-vous voor bepaalde bootmerken, expo-platforms, maar ook seminars en congressen, leerprogramma's. En niet te vergeten de jachthaven. Iedereen die naar Amsterdam komt met zijn boot, heeft een ligplaats nodig. Wij zullen de haven niet exploiteren, maar hebben hem wel mogelijk gemaakt. Omdat de komst van Hiswa naar de NDSM-werf een heel nautisch kwartier initieert.



Er zullen zich naar alle waarschijnlijkheid leden van Hiswa vestigen - nautische bedrijven als winkels, makelaars, dealers, showrooms. Ons kantoor, de nautische bedrijven, de jachthaven en het havenkantoor maken onderdeel uit van het Hiswa Nautical Center. Een totaalconcept dat de watersport een boost zal geven, een stepping stone voor het hele gebied.'

www.hiswa.nl

Rob Post over Hiswa
'Onlangs heeft ons bestuur een overeenkomst met de Hiswa gesloten. Dat betekent vanaf 2012 jaarlijks het evenement "Hiswa te Water" op de NDSM-werf. Ook de Hiswa-organisatie komt naar Noord en we krijgen een heuse jachthaven op de NDSM. Een geweldige aanwinst!'

Rob Post, stadsdeelvoorzitter

2 Een buitenkans met BuitenCANs

In Elzenhagen Noord wordt gebouwd. En dat is bijzonder in een tijd waarin veel bouwprojecten stilliggen. De bouw verloopt wel langzamer dan was beoogd. Daardoor blijven er stukken grond langer braak liggen. Dat is jammer, maar biedt ook kansen. Zelfs een BuitenCANs!

'Als je zo'n plek tijdelijk nut geeft, heeft dat een positieve uitstraling op de hele buurt.' Renate Rietbergen is werkzaam voor CZAN Ontwikkeling, een samenwerkingsverband van projectontwikkelaars die de wijk realiseert. 'Bovendien wordt dwars door de buurt - van noord naar zuid - een kindlint aangelegd', zegt ze. 'Een veilige loop- en speelroute door de hele wijk die tevens alle woonprojecten met elkaar verbindt. Dat kindlint

kan voorlopig niet afgemaakt worden. Want spelen op het bouwterrein mag niet zolang er bouwverkeer af- en aanrijdt. Dat is voor de kinderen in deze buurt ontzettend jammer. Maar dat willen we nu veranderen. Er is namelijk ruimte genoeg om iets leuks te doen en zowel de bewoners als de ontwikkelaars van de woningen willen graag hun steentje bijdragen. We denken nu aan een trapveldje met doelen en een zandbak aan de ene kant. En een crossbaantje aan de andere kant. Ook hebben bewoners aangegeven dat ze interesse hebben om een deel van het veld in te richten met een paar moestuintjes die ze zelf onderhouden. Feitelijk zijn de plannen al klaar en kunnen we morgen aan de slag. Maar zo werkt het helaas niet. Er gelden allerlei regels en

er zijn veel mensen betrokken die allemaal wel iets willen of moeten vinden. Maar die plek gaat er komen. We noemen het BuitenCANs. Eigenlijk een soort tijdelijke, gezamenlijke achtertuin. En starten ze hier op een bepaald moment met bouwen, dan schuiven we het concept een paar kavels op. Want ook het Noorderkwartier dat grenst aan de oostzijde van de wijk, is bij uitstek geschikt als tijdelijke BuitenCANs!'

3 Een nieuwe bestemming voor Toren Overhoeks



De bijzondere woongebouwen aan het IJ zijn al bewoond, EYE Film Instituut Nederland opent volgend voorjaar haar deuren, evenals de Tolhuistuin. Maar wat gebeurt er met de markante Toren Overhoeks? Wie heeft een ijzersterk plan voor een nieuwe invulling van dit gebouw? De gemeente gaat begin volgend jaar op zoek naar een kandidaat die tevens de gehele herontwikkeling voor zijn rekening neemt.

Enkele jaren geleden verliet Shell de opmerkelijke toren en het omliggende bedrijfsterrein tegenover het Centraal Station aan de noordzijde van het IJ. Shell verhuisde in 2009 naar het nieuwe Shell Technology Centre, een prachtig nieuwe werkruimte op de grens van Overhoeks en de Buiksloterham. De meeste gebouwen in het vrijgekomen gebied werden gesloopt, om ruimte te maken voor Overhoeks: een nieuwe stadswijk waar gewoond en gewerkt wordt, waar je een terrasje pikt, een bezoek brengt aan het film instituut of een van de andere voorzieningen, of gewoon lekker in het park op een bankje in de zon zit.

Iedereen kan een plan indienen

De toren die diagonaal op het IJ werd gebouwd, bleef overeind. Hij moet hèt visitekaartje van de stad en van Noord in het bijzonder worden. De gemeente gaat daarom begin 2012 op zoek naar het beste plan voor dit gebouw. Hiervoor schrijft de gemeente een zogenaamde tender uit, een procedure waarbij iedereen een plan kan indienen. Een jury beoordeelt alle inschrijvingen en kiest vervolgens de winnende partij die de Toren mag herontwikkelen. Momenteel bereidt de gemeente de selectieprocedure voor.

Meer informatie over de voorwaarden van deelname zal beschikbaar komen op www.torenoverhoeks.nl.

2

→ → → → → → → →
Ontdek de plek
→ → → → → → → →



Raad de drie plekken en win een historische foto van Amsterdam Noord

Mijn Noordoever

De Noordoever heeft veel bijzondere plekken. Bekende en minder bekende Noorderlingen laten in deze rubriek hun favoriete stek zien. Waar aan de Noordelijke IJever gaat hun hart sneller kloppen.



Kathrin Gramelsberger, danseres, choreograaf

'Ik vind deze plek aan het IJ supermooi. Met een gebouw moet je een bepaald gevoel hebben. Als je dit gebouw binnenloopt, voel je een bepaalde creatieve vibe. Je kunt letterlijk en figuurlijk alle kanten op. Dat prikkelt de fantasie. Er wordt veel opgebouwd in Noord, dus dit is voor het dansen een supermove.'

Kathrin Gramelsberger treedt op met haar eigen productie ChamaeLeon via De Dansmakers samen met Mouna Laroussi, voor voorstellingen kijk op www.frontaal.nl

workshop voor volwassenen
Rhytm that moves op maandagen van 20.00-21.30 uur

workshop voor kinderen
Wanna dance like... op maandagen van 17.00-18.00 en van 18.00-19.00 uur

A Wat is mode voor jou?



Mode. Denk je dan meteen aan kleding? Aan de laatste ideeën over hoe strak een broek moet zitten, welke kleuren in zijn, hoe hoog je hakken mogen zijn, hoe breed de stropdas? Of denk je ook aan de materialen waarvan kleding wordt gemaakt, hoe mode wordt gefotografeerd, aan de omgeving waarin mode wordt geplaatst? Voor iedereen is mode iets anders. Aan de Volendammerweg 85 is een Modestraat. Er wordt gebouwd aan het nieuwe Waterlandplein, nieuwe winkeliers zijn er nog niet. Om de buurt levendig te houden en een impuls te geven aan Nieuwendam, wordt in samenwerking met buurtbewoners mode belicht vanuit verschillende invalshoeken en vanuit verschillende culturen.

Het initiatief komt van Stichting Broedstraten en is tot stand gekomen samen met Ymere en de wijk aanpak Amsterdam-Noord. Mira ter Braak coördineert en organiseert de Modestraat. 'Mode is vaak een hype, maar waar wordt die door beïnvloed?' vraagt zij. 'Mode is meer dan kleding, het is een totaalbeleving. Denk aan het decor waarin het wordt geplaatst, het verhaal erachter, de bewerking van het textiel... het is leuk om samen met buurtbewoners meer facetten van mode te onderzoeken.'

Een outfit voor een outfit
Mira: 'In de grote ruimte die ons ter beschikking staat, heb ik vier kubussen laten bouwen, die als ateliers dienen voor verschillende kunstenaars. Drie kunstenaars werken hier vast aan hun eigen

werk en één kubus is een flexplek, die wordt steeds door iemand anders ingevuld. Willemijn Kaasjager werkt met textiel en ontwerpt kostuums, de Blissdames zijn een performance-trio dat installaties, mobiele theaters en bijzondere decors maakt.

Tobias Krasenberg is ontwerper en bedenker van social design-projecten. We willen onderzoeken wat de buurt beweegt, wat volgens hen in de mode is. Bijvoorbeeld met het project ViaVia waarbij we tatoeages fotograferen en de vraag stellen wat het verhaal is achter die tatoeage. Of met het inrichten van een technische bouwplaats waar we met scholen kunnen werken aan een decor voor een fotoshoot of modeshow. Waar moet dat aan voldoen? We denken aan ontwerpersduo Jonghlabel die sieraden maken met vrouwen uit de buurt. Een cursus zeefdrukken. Ruil een outfit voor een outfit. Dat soort dingen. Op de flexplek zit als eerste een vintagewinkel met sieraden, kleding en schoenen, Dee's Things. Oorspronkelijk kun je via internet bij haar winkelen, maar nu is het een korte tijd een blogshop op locatie. Alles van internet wordt zichtbaar en tastbaar. Op deze manier willen we samenwerken met bewoners en kunstenaars en een inspirerende invulling geven aan mode op deze plek.'

Iedere laatste zondag van de maand open huis, van 12.00-17.00 uur.

Wilt u meedoen of ook iets betekenen voor de Modestraat? Mail naar mira@broedstraten.nl.

B Volg bouw Banne Centrum op de webcam

Het ziet er spectaculair uit, de artist impression van het Banne Centrum aan het Bezaanvachtplein in Amsterdam-Noord. De prachtige entree vanaf het Parlevinkenpad met de hoge glazen puien, de mooi vormgegeven woontorens met verschillende kleuren steen, de rolpaden ofwel de tapis roulants naar de eerste etage, waar bovenop de parkeer-garage een daktuin voor bewoners is gepland. Het hele complex ademt een open en gezellige sfeer.

Hoever de werkelijkheid nog verwijderd is van dit mooie beeld, zien we op de webcam. Begin dit jaar zijn ze gestart met bouwen en de eerste bouwlaag - het winkelniveau - is klaar. In de nieuwbouw bevindt zich straks niet alleen een winkelcentrum, maar ook een openbare parkeer-garage, het wijkcentrum met de gymzaal en de bibliotheek. Medio 2013 wordt de nieuwbouw opgeleverd. De winkeliers van het oude winkelcentrum gaan bijna allemaal over naar het nieuwe winkelcentrum. Ze hebben meegedacht over het ontwerp en zijn nauw betrokken bij de bouw. Er is nog een aantal winkelruimten vrij.

www.bannecentrum2013.nl





Constant in beweging



Hoe kun je als bedrijf het beste groeien? Welke producten of diensten bied je aan en is dat ook een dienst zoals je doelgroep die wenst af te nemen? Hoe spreek je je doelgroep aan? Een product verkopen is nog helemaal niet makkelijk. Ook al heb je nog zo'n goed idee. Dan moet je dus naar Fronteer Strategy, die naar eigen zeggen sinds kort op een heel coole locatie zitten: de Smederij op de NDSM-werf.

'Ons belangrijkste product is co-creation', zegt James Veenhoff, co-creator van Fronteer Strategy. 'Samen met de klanten van onze klanten testen en verbeteren wij de producten van de opdrachtgever. Een voorbeeld? Ken je Avent van de drinkflesjes voor

baby's? Avent heeft een app gemaakt voor jonge ouders. Samen met die doelgroep - de jonge ouders - kijken wij naar hoe het nog beter kan, welke nieuwe toepassingen goed zouden zijn om erbij te hebben. Of Douwe Egberts. Die hebben een nieuwe app gericht op studenten om makkelijk koffie-afspraken met elkaar te maken. Samen met studenten kijken wij wat leuk en nuttig is, hoe ze die app gebruiken en op welke manier hij nog beter kan worden. Zo werken we voor producenten van bier, rijst, verzekeringen, de KLM... een breed scala van onderwerpen, dus.'

Handen uit de mouwen
Sinds januari van dit jaar is de sleutel van de Smederij in hun bezit, maar afgelopen zomer was

de inrichting helemaal af en is Fronteer Strategy gesetteld in de Smederij. James: 'Wat me hier aanspreekt, is de sfeer van hard werken. Handen uit de mouwen. De ambitie die het gebied uitdraagt, de ambitie die de bedrijven hebben die hier al gevestigd zijn. Daar passen wij bij. Het is een coole locatie. We hadden wel eerste keus voor de plek in het gebouw. We zeiden: als we die ruimte krijgen met die grote ramen, dan doen we het... De sfeer is goed. Er is constant beweging. En dat pontje vinden we allemaal leuk. Lekker fris in de morgen.'

www.fronteerstrategy.com



Brede zintuiglijke ervaring: Pplek

Sjoerd Steenbeek komt uit de filmwereld. Maar is ook al jaren actief in de horeca. 'Voor mij is dat nauw verwant. Beide hebben te maken met een beleving creëren. Alleen krijg je bij film de reactie van je publiek achteraf, bij horeca krijg je meteen feedback. Dat is spannender.' Sjoerd won de tender voor een nieuw strand plus horeca op de NDSM-werf. Daar geeft hij zijn ideeën een Pplek.

Al jaren terug vond Sjoerd dat het strand naar de stad moest komen. Verschillende plannen passeerden dan ook de revu. Nu krijgt hij de kans om een plan te realiseren. 'Belangrijk voor zo'n plek is dat je publiek zich thuisvoelt. Dat is dus afhankelijk van je doelgroep. In de IJ-kantine voelen andere mensen zich op hun gemak dan in Noorderlicht. Tussen die twee ligt letterlijk en figuurlijk mijn Pplek. Ik wil een horecasfeer creëren die er nog niet is in dit gebied.'

Een cross-over
'Mijn publiek hoeft niet per se alleen van hier te zijn', filosofeert Sjoerd. 'Ik wil ook mensen uit de binnenstad uitdagen hierheen te komen. En dan dus niet alleen voor een kopje koffie op het terras aan het IJ, wat ook heerlijk is.

Maar om hier een dagdeel allerlei dingen te kunnen doen. Werken, workshops, een les yoga... Daar is een extra zaaltje voor opgenomen in het plan. Een ruimte waar je ook in kunt vergaderen of naar kleine concerten luisteren. De entresol is een ideale plek om te kunnen werken. Rustig, uit de loop, met wifi en printerservice. En overdag geen muziek, alleen soundscapes in sommige ruimtes. 's Avonds brandt er warmer licht, is er wel muziek, ook live, brandt er een vuur. En kun je er lekker eten. Ik zoek een cross-over tussen Aziatische en Afrikaanse smaakculturen, body en soul als het ware. En ik draag natuurlijk graag bij aan de programmering op de werf. Iedere dag staat er iets op het programma: korte documentaires, eten met twee voor de prijs van één, live performance, live muziek... Zodat er hier het hele jaar iets gebeurt. En dan is er natuurlijk nog het strand. Met een geweldig uitzicht. Pplek wordt een brede zintuiglijke ervaring.'

Stoer, toch warm
Pplek krijgt zijn vorm door het opeenstapelen van zee-containers. Die worden opengewerkt waardoor een grote zaal ontstaat. Met entresols, hoekjes en een veelheid aan gebruikte meubels - die toch een eenheid vormen - krijgt de



ruimte een open, speelse en stoere, maar toch warme uitstraling. Het horecaconcept is nog in ontwikkeling. Maar Sjoerd heeft de tijd. De bouwvergunning wordt pas in het voorjaar verwacht. 'Lastig moment, je wilt als strand natuurlijk liever in het voorjaar open in plaats van in het najaar. Maar de voorbereidingen zijn in volle gang en ik hoop zo snel mogelijk open te kunnen.'

Wijziging buslijn 105 en 109

Buslijn 105 en 109 rijden van Purmerend (oost) naar Amsterdam-Noord met als eindbestemming het Buiksloterwegveer. EBS, de organisatie die de lijnen exploiteert, heeft voorgesteld om de eindhalte te verleggen naar de ms. Oslofjordweg op de NDSM-werf. Op de ms. Oslofjordweg komen dan twee haltes: één na de kruising met de Lincolnweg en één voor de kruising met de van Riemsdijkweg. De gehele ms. Oslofjordweg wordt éénrichtingverkeer, fietsers uitgezonderd. De zuidelijke parallelstrook die tot nu toe als voetpad werd gebruikt, zal alleen door de bus worden gebruikt. Voetgangers kunnen gebruikmaken van de langzaamverkeerroute tussen NDSM-pont en HEMA.



A Modelwoning

De bouw van de nieuwe wijk Noordermare is in de tweede fase beland. De eerste fase is opgeleverd, de woningen tussen de IJdoornlaan en Markengouw worden momenteel verhuurd en verkocht. De eerste bewoners zijn al naar hun nieuwe woning verhuisd. Voor de tweede fase is de eerste paal inmiddels de grond in. De oplevering van Hof C staat gepland voor eind mei 2012. Iedere zaterdag kunt u van 11.00 tot 12.00 uur een modelwoning bezichtigen op Dijkmanshuizenstraat 82.

www.noordermare.nl



3

Ontdek de plek



Raad de drie plekken en win een historische foto van Amsterdam Noord

November 2011 • Nummer 21

Aan de rubriek "Ontdek de Plek" is een wedstrijd verbonden. Herkent u de drie plekken die zijn gefotografeerd door fotografe Doriann Kransberg, dan maakt u kan op een historische ingelijste foto van Amsterdam Noord. Stuur uw antwoord naar s.wagemans@noordwaarts.nl



Colofon

De Noorder IJ-krant

De Noorder IJ-krant bericht over plannen en gebeurtenissen aan de Noordelijke IJ-oever. Deze krant is een gezamenlijke uitgave van projectbureau Noordwaarts en stadsdeel Amsterdam-Noord.

Als u wilt reageren:

s.wagemans@noordwaarts.nl of bel 020-630 63 00.

Redactie: projectbureau Noordwaarts en stadsdeel Amsterdam-Noord →

Eindredactie en coördinatie:

Sjanet Wagemans → **Tekst**: Birgitta Langen → **Fotografie/beeld**: Doriann Kransberg, Janus van de Eijnden, Rovorm, René den Engelsman, C. Stroet →

Vormgeving: Erik Schuur + Loods design-management → **Druk**: Drukkerij Tesink →

Oplage: 46.000 exemplaren.

Aan het totstandkomen van deze krant is grote zorg besteed. Mochten er onverhoopt toch onjuistheden of onvolledigheden in staan, dan kunnen daaraan geen rechten worden ontleend.

Meer weten over de ontwikkelingen aan de Noordelijke IJ-oever:

www.noordwaarts.nl

Heeft u een mening over de plannen?
Bent u tevreden of juist ontevreden?
Heeft u een leuk idee voor de krant?

Mail naar:

s.wagemans@noordwaarts.nl



Op de plaats van het huidige Mosveld komt in de toekomst een nieuw wijkwinkelcentrum. Helaas bleek afgelopen zomer dat de crisis ook bij dit plan roet in het eten gooit. Momenteel onderzoekt het stadsdeel in overleg met ondernemers, marktcoöplui en bewoners de mogelijkheden voor een eenvoudiger en minder grootschalig wijkwinkelcentrum.

In de tussentijd investeert het stadsdeel wel in het verbeteren van de kwaliteit van het Mosveld door het treffen van tijdelijke maatregelen. Volgens het oude plan zouden er een wijkwinkelcentrum, de markt en 250 gestapelde woningen komen. Het bouwen van zo veel koopappartementen is in deze tijd echter niet realistisch. Maar er moet wel wat gebeuren, vindt het stadsdeel. Want als er geen markt is, kan het plein

Voor vragen of opmerkingen, mail naar winkelcentrummosveld@noord.amsterdam.nl.

een behoorlijk verloederde indruk maken. Daarom wordt gewerkt aan een minder grootschalig wijkwinkelcentrum. Tot het plan er is, komen er verplaatsbare boombakken en bloembakken en een tijdelijk parkeerterrein op de plaats van de voormalige AH-panden, die inmiddels zijn gesloopt. Ook worden de opstelplaatsen van de marktcontainers opgeknapt, de bestrating gerepareerd en het gebied rondom de markt beter onderhouden.

Het kleinere plan en de tijdelijke maatregelen worden in samenspraak met de marktcoöplui, ondernemers en omwonenden opgesteld. Nog steeds wordt het Mosveld gezien als dé locatie voor een winkelcentrum voor Oud-Noord en Overhoeks. In november is er een informatiebijeenkomst waarin het vervolg van de planvorming wordt uitgelegd.

B Woonservice voor
de hele buurt

In september kreeg de laatste bewoner de sleutel voor het nieuwe huis in de Kadoeler Breek. Daarmee zijn alle 196 woningen in het mooie, nieuwe zorgcomplex verhuurd.

De Kadoeler Breek bestaat uit wibo-woningen, rolstoelwoningen, een aantal groepsappartementen en driekamerwoningen voor oudere mensen die nog prima in staat zijn voor een eigen huishouding te zorgen. De woningen kijken allemaal uit op de binnentuin die onlangs is aangelegd. In de plint van het gebouw is een woonservicewijk gevestigd voor de hele buurt. Een dienstencentrum met een apotheek, een huisartsenpost en een fysiotherapeut, en ook een restaurant. Dit CoCo-restaurant wordt beheerd door Cordaan en Combiwel en biedt niet alleen een kopje koffie en een lekkere menukaart, maar is vooral ook bedoeld als ontmoetingscentrum.

Citaat Riek Peters

'Het duurde even, maar we hebben net een paar dagen geleden de sleutel gekregen en zijn nu heel druk met verhuizen. Het is echt een heel mooi huis. We zijn er hartstikke blij mee. En het mooie is, ik kon mijn eigen keuken uit mijn vorige huis meenemen. Echt fijn.'

Riek Peters, bewoonster Kadoeler Breek

Eerste fase Overhoeks
bijna klaar!!

De steiger zakt, glas en natuursteen worden meer en meer zichtbaar. Alsof de gevel van de Zeven Provinciën zich langzaam voor onze ogen ontrolt. In het tweede kwartaal van 2012 zal dit laatste bijzondere appartementengebouw aan het IJ met zijn ronde vormen worden opgeleverd. Evenals de Willem Barendsz en De Zee-arend. De betonconstructie van deze woonblokken is af. En ook hier worden momenteel gevels en daken gedicht en bekleed met natuursteen. Hoewel de crisis voelbaar is, is de animo voor de Zeven Provinciën nog steeds groot. De geïnteresseerden blijken niet alleen bewoners van Amsterdam die wat groter en ruimer willen wonen, maar ook mensen die buiten de stad zijn gaan wonen en nu graag terug willen. Met het EYE Film Instituut Nederland dat in het voorjaar wordt geopend, en de oplevering van de Zeven Provinciën is het eerste deel van de nieuwe wijk Overhoeks klaar. Een ware Kroon op Overhoeks.

www.overhoeks.nl



Van Smederij tot hotel

Midden op de NDSM-werf ligt de Smederij. Hier werden schepen gesmeed en zware half-fabricaten tot een spraakmakend eindproduct gemaakt. Nu hebben spraakmakende bedrijven al hun thuisbasis, zoals Red Bull en Fronteer Strategy. En straks ook het eerste boutique hotel.

Het drie- tot viersterrenhotel komt naast de grote hal van de voormalige Smederij, tegenover het pand waar muziekzender MTV Networks zit. De toren is van glas en op de achtste verdieping zit een puntdak, geheel in lijn met de kantoorgebouwen ernaast. Het opvallend gebouw wordt gebouwd naar een ontwerp van

Group A uit Rotterdam. Het dak van het hotel is er al: een puntdak van de loodsjes, dat wordt gelift. Het heeft even geduurd voordat de plannen rond waren, maar nu heeft ontwikkelaar Mediawharf Monumenten een overeenkomst gesloten met WIN Hotels. Het hotel komt er!!

In 2013 klaar

WIN Hotels is een familiebedrijf met meer dan tien hotels in de Amsterdamse binnenstad. Een van hun nieuwste concepten is Hotel Notting Hill op het West-einde. Het hotel in de Smederij is het eerste buiten de binnenstad, maar gezien de ambitie van de werf is de plek ideaal: een bijzondere,

levendige locatie met veel stadse voorzieningen. En tenslotte ben je zo in de stad met de gratis pont. Wat de plek voor een hotel natuurlijk heel uniek maakt, is het fenomenale uitzicht over het IJ, de hellingen en de stad. Niet alleen bezoekers van culturele en muzikale evenementen en van de Hiswa te Water zullen hier overnachten. Ook internationale, zakelijke gasten van de bedrijven op de werf vinden in de monumentale loodsen een comfortabel bed. Medio 2013 dan.

Voor meer informatie:
www.biesterbos.nl

