



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Amsterdam-Noord



Gemeente Amsterdam
Noordwaarts

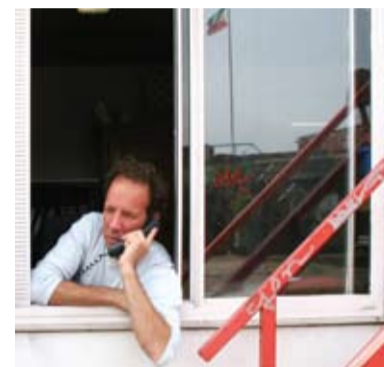
Nummer 18
April 2010

Noorder IJ-Krant

Onder meer in dit nummer:



2
Over het IJ festival
juli 2010



3
Uniek iepenarboretum
in Oeverpark



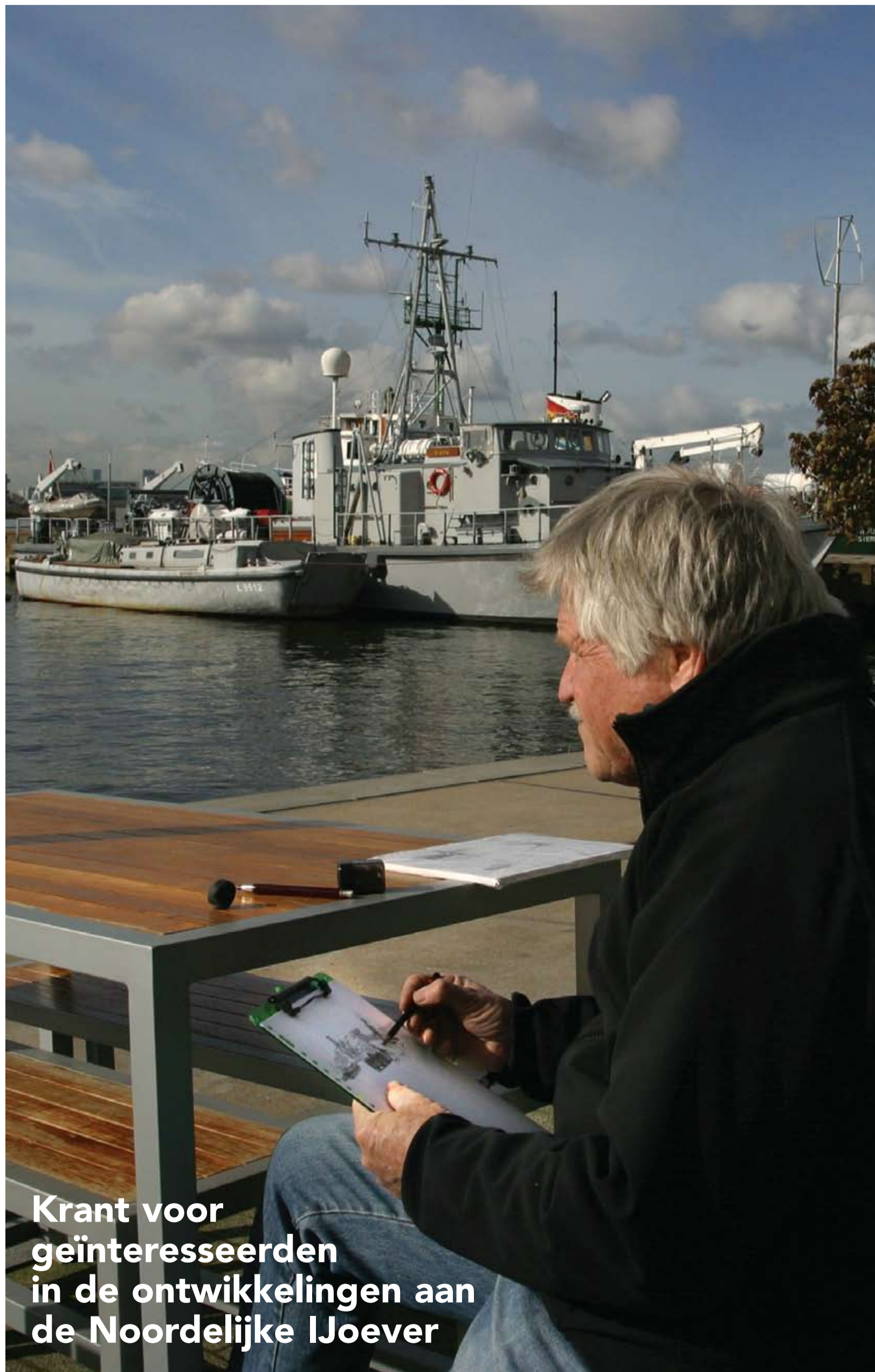
3
Winnaars duurzaamheid-
tender BSH



6
"Als een vis in het water"



7
Van kolen, via olie en
gas naar benzine en lpg



**Krant voor
geïnteresseerden
in de ontwikkelingen aan
de Noordelijke IJever**

De cultuurtempel van Noord won



'Wij zijn hartstikke blij met de Ondernemersprijs,' zegt Koen van Dijk, zakelijk leider van M-Lab. Op 21 januari kreeg hij van stadsdeelvoorzitter Rob Post de prijs overhandigd, een beeld van André Volten en een geldbedrag van vijfduizend euro. 'We gaan het geld gebruiken om M-Lab meer op de kaart van Amsterdam Noord te zetten.'

Dat klinkt wellicht wonderlijk, want M-Lab heeft in slechts drie jaar tijd enorme bekendheid gekregen in heel Nederland. Het publiek komt overal vandaan, de zalen zitten bijna altijd vol en de projecten van het succesvolle theaterlab gaan nu ook op reis, het land in. 'Maar in Amsterdam Noord kennen ze ons nog niet' vindt van Dijk. 'We willen met dit prijzengeld proberen om deze Amsterdammers ook te bereiken. Zodat zij ook kunnen genieten van theater. We willen die banden meer aanhalen. Tenslotte zitten we in hun achtertuin.'

De Ondernemersprijs 2009 had als thema 'cultureel ondernemen' en de concurrentie was moordend. Bijna veertig inzendingen met indrukwekkende deelnemers als de Noorderparkkamer - die onlangs de VPRO's Droomstadprijs voor stedelijke leefbaarheid ontving - en Noordjes Kinderkunst. Uiteindelijk won M-Lab omdat 'de combinatie kunst en ondernemerschap in deze stad nergens zo vanzelfsprekend is', volgens Rob Post. Hij prees het lef van M-Lab om op die onvindbare plek een theater te beginnen. 'M-Lab is het bedrijf dat zich in Amsterdam Noord in 2009 met voorsprong als cultuurtempel manifesteerde,' aldus Post.

www.m-lab.nl

Ontdek de plek



NDSM - Kunstwerk van Maik Terveer

Theater in een tunnel, een supermarkt, een vrachtwagen?

Het begon ooit met een gezellige buurtviering in Tuindorp Oostzaan. Een klein festivalletje voor de bewoners van de wijk. Vanwege een jubileum. Dat beviel goed en 'kon dat niet vaker?' Henk Schouten, toendertijd ambtenaar bij het stadsdeel, nam dat op zich en organiseerde een aantal jaren het festival aan de andere kant van het IJ. Maar de belangstelling nam toe en het groeide hem boven zijn pet. De Cultuurfabriek nam de organisatie over en programmeerde grote, indrukwekkende producties als van Dogtroep. Fenomenaal en helemaal op zijn plaats daar, maar de noorderling werd wat vergeten. Lode van Piggelen, toen nog artistiek leider bij de Cultuurfabriek, nam de organisatie zeven jaar geleden over. 'Ik wilde wel, maar dan wel met meer inbedding in Noord. Nu is Over het IJ Festival een internationaal festival dat vooral gericht is op de omgeving.'

Van Piggelen verhuisde de Over het IJ-organisatie naar de NDSM-werf. 'Daar zitten de grote broedplaatsen met kunstenaars en creatieven. Ik wilde een verbintenis tot stand brengen tussen die kunstenaars, de bewoners van het stadsdeel en de omgeving. Dan moet je wel zelf op die plek aanwezig zijn. Dat geeft synergie, inspiratie.'

Podium voor locatietheater
Een belangrijke verandering die Van Piggelen doorvoerde, was de

aandacht voor locatietheater in de omgeving van de bewoners. 'Over het IJ Festival moest een podium worden voor talent op het gebied van locatietheater. Het is uitgegroeid tot het internationaal gewaardeerde festival dat het nu is. Bijzondere producties van gelauwerde theatermakers worden gecombineerd met ideeën van hele jonge theatermakers. Op die manier blijven we de ontwikkelingen stimuleren. Daaraan koppelen we onze missie om nieuw publiek te interesseren voor dit soort voorstellingen.'

En: ACTIE!

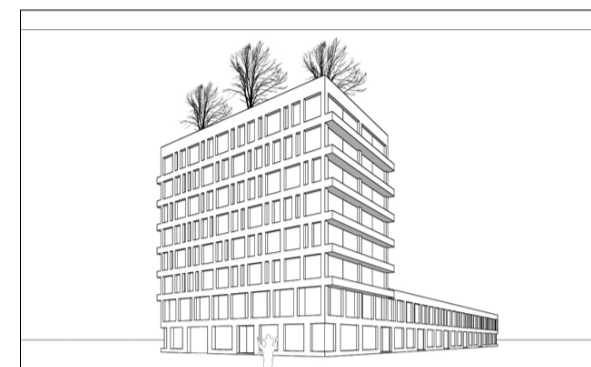
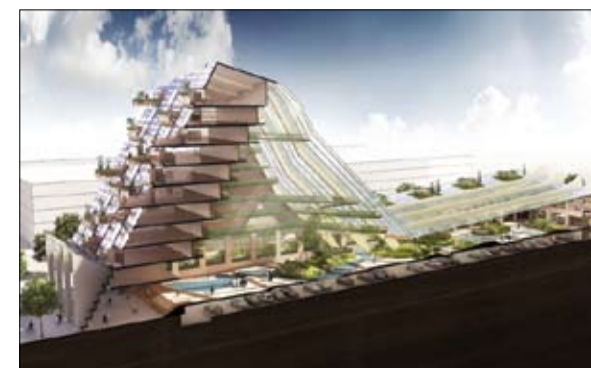
Ooit die voorstelling gezien in de tunnel van de NZ-lijn? Over verborgenheid in de stad? Of het stuk in de kringloopwinkel waarvoor de theatermakers daadwerkelijk hebben meegerezen met de medewerkers van de winkel? Voor het komende festival staat theater in de supermarkt op de rol. Een soort musical over de belevenissen van de medewerkers in de supermarkt. Gespeeld na sluitingstijd. De bijzondere locaties ondersteunen de realiteit van de onderwerpen. Of tonen juist een schrijnende discrepantie met de fantasiewereld. De volgende editie belooft nog meer spannende en normaal onbereikbare locaties. Het publiek op het dak van toren Overhoeks bijvoorbeeld, kijkend naar een voorstelling op de begane grond. Of toeschouwers die meerijsen in de achterbak van een vrachtwagen

over een terrein vol filmsets, waar de action en life performance doen niet onder voor de gemiddelde actiefilm.

Nieuw publiek

Van Piggelen: 'Maar daarnaast hebben we ook al enige jaren het Zeecontainerprogramma, waarvoor jonge theatermakers vanuit heel Nederland een voorstelling maken die tien minuten tot een kwartier duurt. Voor twee euro per container zie je dan een leuke, korte voorstelling. Dat is laagdrempelig. Om nieuw publiek aan te trekken, zullen er ook gidsen zijn, die het publiek voorstellen aan makers en spelers en een kijkje geven in de keuken van theater. Ook zijn er theaterroutes, waarbij het publiek van tevoren met de maker en een deskundige op het gebied van het desbetreffende onderwerp kan dineren en daarna de theaterroute loopt. Naderhand is er een talkshow à la De Wereld Draait Door. Op deze manier proberen we het voor nieuw publiek uitnodigender en toegankelijker te maken.'

Over 't IJ festival is dit jaar van 1 t/m 11 juli 2010. Meer informatie: www.overhetij.nl



Vier klimaatneutrale gebouwen als winnaar! En daarmee was de eerste duurzaamheidstender van de Buikslotherham een groot succes.

De tender was een prijsvraag op het gebied van duurzaamheid. Niet de ontwikkelaar die het meeste geld biedt zou een kavel kunnen verkrijgen, maar de meest duurzame. Degene die het beste de duurzaamheidsambities van de gemeente kan waarmaken. Voor de kavels wordt een vaste prijs bepaald. De inzendingen zijn door de jury met voorzitter Jan Terlouw gescreend op klimaatneutraal bouwen. Het streven van de stad is immers om voor 2015 alle nieuwbouw klimaatneutraal te bouwen.

Per kavel werd een winnaar gekozen. En die werden op 16 februari bekendgemaakt in New



Energy Docks, het centrum voor duurzame innovatie in Amsterdam-Noord, tijdens een gezellige bijeenkomst waar veel publiek op af kwam.

Wilt u zien wie heeft gewonnen en met welk plan? De ontwerpen van de winnaars zijn vanaf 1 april tot 14 mei te bezichtigen in de ontvangsthal van het stadsdeelkantoor van Noord.

Ondernemen in Noord

Op Zeezand: stoer gebouw voor stoere bedrijven

Ze hadden graag met hun botenloods aan het IJ gezeten, maar er zijn andere plannen voor dat stukje grond aan het einde van de Johan van Hasseltweg. Nu is het een stuk grond aan de andere kant van G-sus geworden, naast Jos Harms, producent van haarden. Deep BV is uit zijn jasje gegroeid en ging op zoek naar een andere locatie. Het werd hetzelfde buurtje.

Deep brengt met geavanceerde apparatuur de waterbodem in kaart. Van binnenwateren als rivieren en havens tot de bodem van de zee. Meestal vanaf boten. Soms via onderwaterrobots en heel soms brengen duikers de informatie boven water. Operations manager Gert Jan Siepel: 'We zijn ondanks de crisis gewoon doorgegroeid. Samen met ons zusterbedrijf Seabed zochten we naar een andere plek. We gaan nu onder één dak in Op Zeezand. Dat is een nieuw stoer gebouw voor meerdere stoere bedrijven die het leuk vinden om samen met anderen in een veelzijdig gebouw te werken. Een lange trap slingert midden

door het industriële gebouw naar boven waardoor iedereen elkaar regelmatig tegenkomt. Ook gaan we elkaar tegenkomen tijdens de lunch in de strandtent die boven op het dak wordt gebouwd. We kunnen ons deel helemaal naar eigen behoeften inrichten. Beneden komt een botenloods voor onze kleinere bootjes - de grote liggen in de Houthaven. Die loods neemt qua hoogte een groot deel van de eerste twee verdiepingen in beslag, want je moet er met een trailer plus boot in kunnen rijden. Ook een magazijn en werkplaats bevinden zich daar. Erboven komen de kantoren. Op de vierde komt het beachhouse. Vanuit deze strandtent en vanaf het dakterras heb je een supermooi uitzicht hebt over de Noorder-IJ oever en over het Vliegenbos. We zijn in de zomer klaar en zullen dan met alle gebruikers openen. Uitbundig en blij.'

In het nieuwe gebouw is ook bedrijfsruimte te huur. Gegevens daarover vindt u op www.opzeezand.nl

Eindelijk daglicht



Als je je hele leven moet werken, is het fijn als je een goede werkplek hebt, zegt Bob Herfst, van Loodgietersbedrijf G.H. Herfst BV. Hij kreeg de gelegenheid om een eigen pand neer te zetten op het Cornelis Douwesterrein. 'En dat is een lekker gevoel.'

Loodgieterwerkzaamheden doet de firma Herfst voor een aantal stadsdelen, zorginstellingen, woningcorporaties en aannemers. 'We zijn ook binnengekomen bij de Hermitage', vertelt Bob Herfst. 'We werkten altijd al voor De Amstelhof en dus ben ik

binnengestapt om mezelf eens voor te stellen. Er waren wat kleine klusjes die wij voor ze hebben opgeknapt en nu is het contact gelegd. We doen heel uiteenlopend werk, van een lekkend kraantje repareren tot de uitvoering van hele renovatie- of nieuwbouwprojecten voor gas, water, cv, riolering, sanitair en dakwerk.' Herfst zat in een klein kantoorje in de binnenstad waar hij nauwelijks daglicht zag. Het Cornelis Douwesterrein heeft veel voordelen: 'Er is voldoende - gratis - parkeerplaats. We kunnen de bedrijfsauto's binnen parkeren en binnen laden en lossen. Fijn voor de medewerkers dat dat niet meer in de regen of wind hoeft. Er is een mooie kantine en ik heb een groot kantoor met veel daglicht. Ik wist precies wat ik wilde laten bouwen, dus ik heb eerst een tekening gemaakt en in grote lijnen het gebouw bedacht. We zijn in januari verhuisd, en ik denk dat het hier wel gaat werken.'

www.herfstloodgieters.nl

Amsterdam iepenstad

Wist u dat de meeste iepen in Europa nagenoeg zijn 'uitgestorven'? En dat er in Amsterdam zo'n 75.000 groeien en bloeien? En dat de hele wereld daar met verbazing naar kijkt? Nu krijgt Amsterdam Noord een iepenarboretum in het oeverpark langs de IJ-oever. Een fiere tentoonstelling van de boom die hier overleefde. Van zo'n beetje de enige boom die tegen harde wind en zout kan. Onze iep.

'Voor de geschiedenis van de iep gaan we even terug naar de jaren twintig van de twintigste eeuw', vertelt hoofdstedelijk bomenconsulent Hans Kaljee. Door Europa waarde de iepenziekte en binnen de kortste keren was er in veel landen geen iep meer te bekennen. Het enige beleid dat ergens toe leidde, was onmiddellijk kappen en afvoeren. Daardoor kreeg de kever die de ziekte veroorzaakte, geen kans zich te nestelen in de bast. En bleven omringende bomen gespaard. Nederlanders hebben dus alles over de Dutch Elm Disease en de beheersing daarvan ontdekt.

De iepenroute

Voor de nieuwe wijk Overhoeks is vanaf het begin een groen oeverpark gedacht. En meteen kwam de vraag: wat kunnen we daar op die windrige locatie neerzetten? Bomen houden nu eenmaal niet van permanente wind. We konden slechts terugvallen op de iep. Al jaren terug had ik het idee opgevat van een iepenarboretum op die plek, er zijn namelijk heel veel iepensoorten. Met licht of donker blad, hangend of bolvormig, met brede of opgaande kroon. Nu komt dat arboretum er. Die bomen doen er wel vijftig jaar over om te volgroeien. Maar ik heb het mooie beeld voor ogen. En er staan veel meer iepen in Noord. Je zou zo een dag lang een iepenroute kunnen fietsen langs de mooiste exemplaren.'



Werkzaamheden

Kijken en zien met eye

Een eigentijds en levendig filminstituut moet het worden, waar alles draait om kijken en zien. Met een gerenommeerde filmcollectie voor een breed publiek en professionals, restauratie- en onderzoeksexpertise en veel ervaring op het gebied van educatie en internationale promotie. Daartoe gaan vanaf 2010 het Film Museum, Holland Film, het Nederlands Instituut voor Filmeducatie en de Filmbank samen. Onder de nieuwe naam eye Film Instituut Nederland. Samen zullen zij de aandacht voor de filmcultuur vergroten.

www.eye.nl

Schoonmaken is een vak



Je hebt schoonmaken en je hebt schoonmaken. En Exclusiva in Amsterdam Noord is een expert. De groothandel, im- en export verkoopt alles wat te maken heeft met schoonmaken. Materialen als bezems, borstelwerk, glazenwassermateriaal, sponzen en zemen in alle exotische kleuren die ooit bedacht zijn. Reinigingsmiddelen voor alle oppervlakten en materialen, voor binnen en voor buiten. En machines, het grotere werk voor de professionele schoonmaker. De enorme keus aan producten wordt geïllustreerd in de showroom aan de Beitelkade. In het magazijn vindt men wanden en wanden vol opgestapelde toilettrollen, hygiëne-papier en disposables in vakjargon.

'Dat is een groot deel van ons werk, adviseren en calculeren', vertelt Jaap van Dijk, eigenaar van Exclusiva. 'We hebben ruim twintig verkopers en accountmanagers die dagelijks door heel Nederland reizen naar onze relaties en adviseren over de mogelijke oplossingen voor hun bedrijf. Denk aan doseerapparaten in wasmachines in grote wasserijen. Het vloeibare wasmiddel wordt gedoseerd toegevoegd zodat met zo weinig mogelijk middel wordt gereinigd met een optimaal resultaat. Duurzaamheid is goed voor het milieu en goed voor de portemonnee. Zo denken wij continu mee met onze relaties.' www.exclusiva.nl

Docklandshal nu echt weg

De Docklandshal was in slechte staat en functioneel en bouwkundig niet meer van deze tijd. Tevens bestaat het dak uit asbesthoudende platen die vanzelfsprekend verwijderd moeten worden. Slopen dus. Maar dat kan niet zomaar. Haal je een pand tussen twee andere panden weg, dan mag er geen instortingsgevaar ontstaan. Aangrenzend aan de Docklandshal staat de Scheepsbouwloods. Vooruitlopend op de asbestsanering is een deel van de gevel van de Scheepsbouwloods gestabiliseerd zodat hij niet bezwijkt als de werkzaamheden bij de burens plaatsvinden. Vervolgens is half maart begonnen met het verwijderen van het asbesthoudende dak. Als dat werk is goedgekeurd door een inspecteur, start de tweede fase halverwege mei: het verwijderen van de staalconstructie en de rest van de gevel.

Met het wegslopen van de Docklandshal gaan de muren van de aangrenzende monumentale panden weer als buitengevels functioneren. Deze moeten weer en wind tegenhouden. Kapotte ruiten zijn echter nooit gerepareerd en gaten zijn gedicht met gipsplaten die bij het eerste buitje al verpulveren. Dus voordat de Docklandshal daadwerkelijk wordt gesloopt, wordt de buitenmuur wind- en waterdicht gemaakt. Ze zijn dus nog wel even bezig.

Hamerstraatgebied →

- Start ontwerpfase herinrichting Hamerstraat
- Onderhoud groenkruising Gedempt Hamerkanaal / Schaafstraat (Exclusiva-plein)
- medio april 2010
- medio voorjaar 2010



Overhoeks →

- Sloop laatste gebouwen op voormalig Shellterrein
- Bouw Filmmuseum
- Bouw Europa
- t/m juni 2010
- oplevering eind 2011



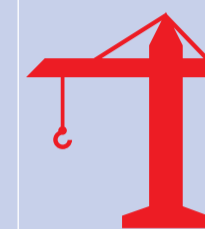
Buiksloterham →

- Onderhoud brug Distelweg
- Distelweg 90 Herstart sloop kelders
- mei t/m juni 2010
- medio maart t/m eind mei 2010



NDSM-Werf →

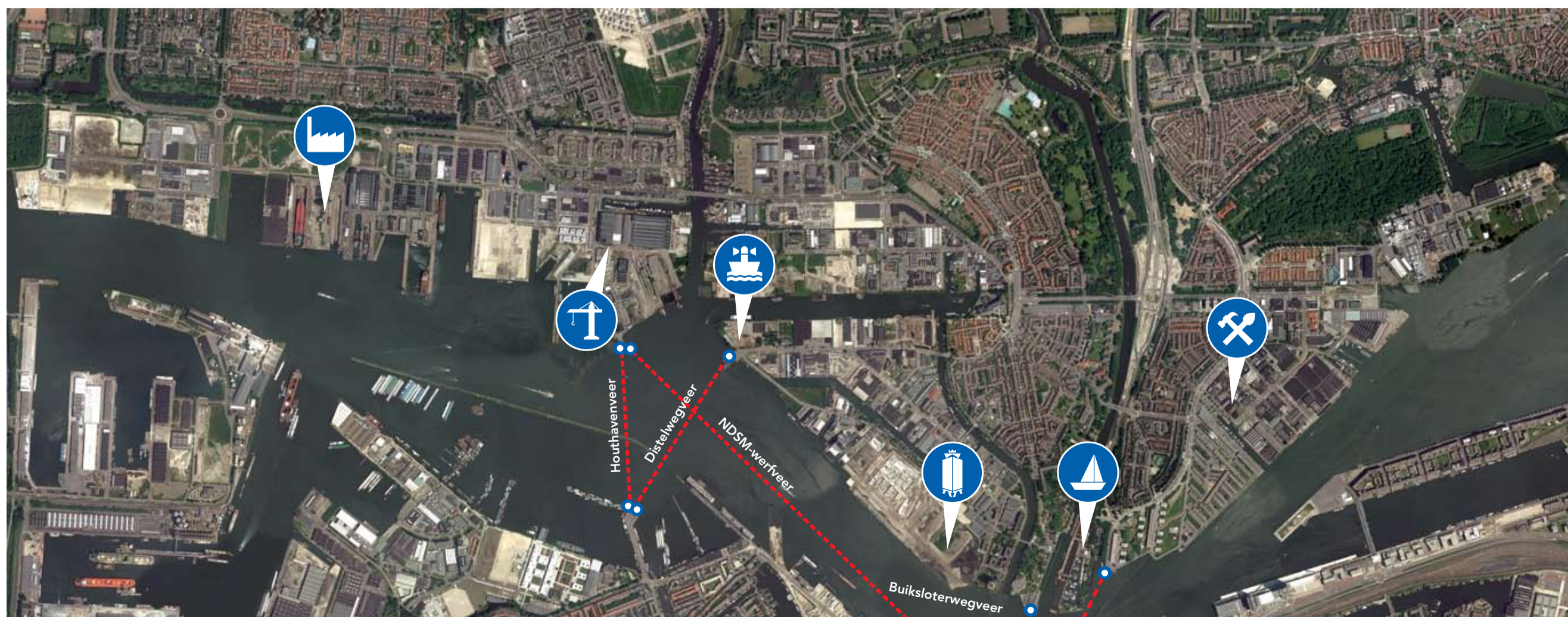
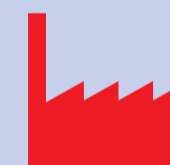
- | | | |
|------------------|---|--|
| Werf Zuid | - Nieuwbouw Hema / VNU
- Ingebruikname gebouw door Hema en VNU
- Aanleggen maaiveld rondom Hema/VNU
- Aanleggen tijdelijke route naar pont | - t/m medio april 2010
- zomer 2010
- t/m mei 2010
- medio 2010 |
| Werf Oost | - Sloop Docklandshal
- Start sloop/verbouw Smederij 1e fase
- Inrichten maaiveld rond Smederij | - 1e helft 2010
- febr t/m dec. 2010
- 2e helft 2010 |



Cornelis Douwesterrein →

- | | | |
|---------------------|---|--|
| Deelgebied 0 | - Definitieve inrichting Back-upstraat

- Diverse bedrijven bouwen bedrijfspand | - Hulshoff zijde:
1e kwartaal 2010
- AHM :3e kwartaal 2010
- AHM, Slo Rid |
| Deelgebied 1 | - Diverse bedrijven bouwen bedrijfspand | - Blosh |
| Deelgebied 2 | - Herprofilen TTvasumweg incl riolering
- Diverse bedrijven bouwen bedrijfspand
- Bestraten bedrijven (voetpad en parkeren) | - t/m juni 2010
- Klomp en Witte Bouw
- doorlopend |



Deinend liefdesgras

Het mag dan een industrieterrein zijn, ook op het Cornelis Douwesterrein wordt het groen niet vergeten. Al jaren geleden is in de plannen voor het gebied opgenomen dat er niet alleen stenen zouden worden gestapeld. Het groen zou vooral invulling krijgen door bomen te planten in de nieuwe straten. Inmiddels zijn er al aardig wat geplant. Zodra een deel van de bedrijven zich in een straat geseteld heeft, wordt de openbare ruimte ook ingericht. Dat gaat dus in fasen, niet alle bedrijven komen immers tegelijk. In alle straten komt de ulmus lobel, ofwel de iep met een hoge kroon. Alleen op de TT Vasumweg staan recht tegenover elkaar platanen die samen een soort portaal vormen. De iepen worden verspreidend geplant. Verder wordt de paddenpoel verplaatst en komt er in de Back Upstraat mooi liefdesgras, een siergras dat een wuivend, deinend groen beeld creëert.



Veel groen langs de oever

Komen er strakke paden of slingerende paden? En waar lopen die dan? Waar komen de bomen en bankjes? De groene oever associëren we inmiddels met het oeverpark in Overhoeks. Die groene lijn wordt straks doorgetrokken langs de IJ-oever in Buiksloterham. Op het bestaande land aan het water op de oude fabrieksterreinen komen parkjes, evenals op de kop van de Grasweg, waarvoor land wordt aangewonnen. Mooie verblijfsplekken om even lekker te wandelen of de dynamiek van het water te ervaren. De pontaanlanding wordt een bijzonder plekje. De plek wordt vernieuwd met een houten terras en eventueel met horeca. Het voorontwerp voor deze groene oever wordt dit voorjaar bestuurlijk vastgesteld. De uitwerking in een gedetailleerd, definitief ontwerp zal in de zomer klaar zijn.

2

Ontdek de plek



Shell Technology Centre Amsterdam

Mijn Noordoever

De Noordoever heeft veel bijzondere plekken. Bekende en minder bekende Noorderlingen laten in deze rubriek hun favoriete plek zien. Waar aan de Noordelijke IJ-oever gaat hun hart sneller kloppen.



Marianne Bos, barvrouw Wilhelminadok

'Ik voel me hier als een vis in het water. Niet zo gek als je bedenkt dat ik hier in de buurt ben opgegroeid. We woonden op de oude Laanweg die indertijd is verdwenen voor de IJ-tunnel. Als kind was het een paradijs. We doken daar het kanaal in - het water was toen denk ik minder vervuild dan nu - en lieten ons optrekken door de mannen van de volgeladen zandboten. Dan voeren we een stukje mee tot de Krijtmolen

en sprongen er daar weer af, het water in. Met een lege boot voeren we mee terug. Prachtige tijden waren dat. Het Dok roept iets in me op van de sfeer uit mijn jeugd. Het fijne is het vrije uitzicht en het water dat het licht zo mooi vangt. Ik ben iemand van het licht.'

Onbekend maakt onbemind

De nieuwe wijk Overhoeks krijgt langzaam vorm en de eerste nieuwe bewoners zijn gearriveerd. Een van de doelstellingen van het bestuur is om de nieuwe bewoners en 'oude' bewoners op een goede manier met elkaar in contact te brengen. Om verbinding tot stand te brengen. Om oud en nieuw tot één geheel te smeden en dan niet alleen stedenbouwkundig.

Dat mengen van oud met nieuw is een steeds voortgaand proces, zei stadsdeelvoorzitter Rob Post vorig jaar. Maar als bestuurder moet je ook 'sturen'. Zo moet

er een goede fysieke verbinding komen tussen de nieuwe wijk Overhoeks en de oude Van der Pekbuurt en daartoe wordt de Van der Pekstraat opgeknapt. Daarnaast kunnen winkeliers in die buurt gebruikmaken van stimuleringsregelingen voor ondernemers en op die manier meer kansen creëren in dat gebied. Maar heel belangrijk is de sociale verbinding. Mensen moeten elkaar leren kennen en elkaar te kunnen begrijpen en te weten wat ieder belangrijk vindt in zijn leefomgeving. Onbekend maakt immers onbemind. De eerste stap

is op 13 februari gezet met een borrel voor buurtbewoners.

Rob Post en Kees Diepeveen spraken over hun ambities om aparte woonclaves te voorkomen en gaven aan dat de inzet van bewoners daarvoor nodig is. Ook een nieuwe bewoner uit Overhoeks en een bewoonster uit de Van der Pekbuurt kregen het woord en vertelden anekdotisch hun woonervaringen. Een reactie in de wandelgangen: 'Goh, dat zouden we vaker moeten doen.'



Het klinkt jong en fris. Vrolijk. Maar de naam is fictief. Blos is distributeur van zeven succesvolle, internationale kledingmerken en heeft één merk zelf in productie. Zo verkoopt Blos onder andere exclusief in Nederland de kleding van het basic American Vintage, de ruige jeans van Herrlicher tot de hoogwaardige streetwear van Madé. Aaiko ontwerpen en distribueren ze zelf.

'We verkopen aan meer dan vijfhonderd winkels in Nederland', vertelt eigenaar Rob Groenteman. 'Dat zijn boetieks en eenmanszaakjes, maar ook de Bonnetterij en de Bijenkorf. Onze vertegenwoordigers zijn altijd onderweg. Daarnaast komen klanten naar onze showroom, waar wij monstercollecties presenteren van modellen en kleuren voor het komende seizoen. Onze klanten maken hier hun keuze. Later leveren wij datgene wat ze hebben besteld.



Van American Vintage tot Aaiko

We zitten nu nog in Zuid-Oost, maar hebben een fijn stukje grond op het Cornelis Douwesterrein waar ons nieuwe pand wordt gebouwd. Ik vind het een inspirerende, bijzondere plek. Die creatieve industrie alleen al, maar ook het uitzicht over het IJ. En we hebben straks heel veel ruimte. Dedato Architecten heeft een loftachtig gebouw ontworpen met beton, hout en glas. Schitterend. Het interieur wordt verzorgd door Ronald Hoofd die ook hippe restaurants heeft aangekleed. Hij zal de juiste sfeer creëren. Heel belangrijk is dat we onze collecties daar ruim en mooi kunnen presenteren. Daar gaat het uiteindelijk om. In juni kunnen we erin.'

www.blos.com

Grandios effect



De kraan hapt er flink op los bij de puntloodsjes van De Smederij. Gelukkig verdwijnen ze niet voor altijd. De markante puntdaken van het gebouw worden in originele staat teruggebouwd. Nou ja, niet helemaal conform het origineel, het geheel wordt nog een beetje markeranter.

Vijf puntloods stonden zij aan zij naast een hoofdgebouw en vormden samen de vroegere smederij van de werf. Allevijf worden gesloopt, renovatie was

geen optie. Om het karakter van de werf te behouden, worden ze wel in dezelfde vorm herbouwd. Van binnen gemoderniseerd naar de eisen van deze tijd, van buiten een plaatje uit vervlogen tijden, passend bij het geheel van monumentale loods en op de werf. In de eerste loods vanaf het water komt het bedrijf Fronteer Strategy, een strategisch adviesbureau. In loods twee tot en met vier komt Red Bull. De vijfde puntloods krijgt een bijzonder detail: de loods wordt als het ware opgetild

en krijgt een glazen toren van acht verdiepingen als voetstuk. De vorm van de originele loods fungeert als bovenste verdieping. Een grandios effect. Het hoofdgebouw wordt gerenoveerd tot verzamelgebouw voor kantoren, horeca en retail. Het blijft niet alleen van buiten stoer en industrieel, ook de binnenkant blijft een ruwe sfeer uitstralen. De eerste geïnteresseerde huurders hebben zich al gemeld.

www.biesterbos.nl

Van kolen, via olie en gas naar benzine en lpg



Op de Hamerstraat, iets van de Meeuwenlaan af, ligt al jaren pompstation Van Vliet. Als station met acht pompen en twee lpg-stations, wasstraten en andere service uitgeroepen tot een vaste waarde in het wijkje. Maar er zijn plannen om de wijk te verdichten en er bedrijfsplanden, een beperkt aantal woningen en horeca bij te bouwen. Reden om de bestaande bedrijvigheid onder de loep te nemen. Zijn ze niet gevaarlijk voor de omgeving? Dat is Van Vliet gelukkig niet. Alleen bij het werken met lpg is ontplofingsgevaar. Hierdoor is het niet mogelijk het gebied rondom het pompstation te verdichten. Om de plannen voor dit gebied mogelijk te maken, is sanering van de lpg-zuilen onvermijdelijk. Met behulp van rijks subsidie van Economische Zaken is een overeenkomst getekend met Van Vliet om over te gaan tot sanering na 1 mei 2011. Het station gaat nog jaren verder als benzinstation. Maar goed ook, want de volgende generatie dient zich alweer aan in het familiebedrijf.

Vader Van Vliet is niet dagelijks meer op het station, maar wel heel regelmatig. 'Dan kom ik met de bus uit Purmerend', vertelt hij. 'En drink een kopje koffie of doe nog een klein karweitje. Gezellig vind ik dat. Ik kan niet thuis zitten. Het bedrijf is nu van mijn zoon Edwin. Die is rond zijn 20e jaar bij mij komen werken. Zo ben ik vroeger ook begonnen.'

Altijd op tijd en nooit ziek

De vader van Van Vliet senior is in 1925 begonnen met het familiebedrijf, maar handelde toen nog in kolen. Grove voor grote ketels in bedrijven of flatgebouwen en kleine voor de mensen thuis. Die werden in de zaak in zakken van tien kilo verpakt en in de winkel verkocht of rondgebracht met een vrachtwagen. Van Vliet: 'De zaak was in de Oosterparkbuurt en wij woonden op een beletage boven de winkel. Later zijn we verhuisd en werd het woonhuis kantoor. Rond mijn 20e kwam ik in de zaak werken. Zwaar werk, hoor. Al die zakken inladen en naar boven brengen. Meestal

moesten de kolen naar zolder. Dan werden ze met veel mud tegelijk omhoog getakeld. Maar het was ook een gezellige tijd, je kwam altijd op tijd en was nooit ziek. Het werk veranderde op een gegeven moment natuurlijk wel. De oliehandel kwam op gang en later kwam er aardgas bij. Ik heb nog een cursus gedaan hoe ik gaskachels en leidingen moest aanleggen, maar uiteindelijk hebben we ervoor gekozen een benzinstation te beginnen. Ik zocht een locatie en via een chauffeur kwam ik in 1978 bij dit stuk grond. De kanalen waren toen nog open, het was eigenlijk een doodlopende straat. Voor de zaak was het goed dat ze gedempt werden, ik vond het echter jammer, ik had er mijn bootje liggen. Maar we konden wel uitbreiden naar acht pompen. Lpg heb ik vanaf het begin geleverd. Nu moet dat worden afgesloten, maar de pomp gaat gewoon door. Mijn kleinzoon van 18 is nu ook in de zaak. Hij werkt in het weekend als zaterdaghulp.'

Barcode op de gevel



Hadden we een barcodescanner van een aantal meters groot, dan konden we de barcode lezen op de gevel van het nieuwe pand van installatiebedrijf Klomp. 'Met onze voorvegel zitten we aan de Digitaalstraat. De voorkant toont een stukje digitaal tijdperk. De openingen in de gevel zijn conform de systematiek van de barcodes gemaakt, er staat daadwerkelijk Klomp Beheer. De achterkant grenst aan de Analogstraat. Daar zijn de ramen zo gesitueerd dat het patroon van een ponskaart ontstaat. Ideeetje van de architect.'

Technisch Buro Klomp biedt totaalconcepten voor alle installaties in en om uw huis of bedrijf. Of het nou gaat om loodgieterwerkzaamheden, elektotechniek, cv-installaties of zelfs bliksembeveiliging... Onder dezelfde familieparaplus is ook nog een dakbedekkersbedrijf gevestigd. Het werk varieert van service en onderhoud aan huizen van particuliere huurders tot ontwerp en installatie van alle installaties in nieuwbouw van kantoren of utiliteitsgebouwen. Klomp: 'Daarbij is duurzaamheid voor ons belangrijk. We adviseren over de meest duurzame mogelijkheden en denken mee met de klant. Bij zo'n project zijn we betrokken vanaf het eerste idee tot aan het onderhoud. Ons eigen gebouw is ook met hoge installatiewaarden ontworpen. Dat wil zeggen dat we hebben gekozen voor duurzame oplossingen zoals bijvoorbeeld energiezuinige verlichting met daglichtregeling. Wordt het buiten lichter, dan gaat de verlichting binnen automatisch lager. Ook hebben we aanwezigheidsdetectie zodat de verlichting zich zelf kan uitschakelen zodra niemand meer aanwezig is. We hebben zonnepanelen en een windmolen op het dak waarmee we bijna volledig kunnen voldoen aan onze dagelijkse behoefte en vullen dat aan met groene stroom. De installaties zijn overigens niet weggewerkt, zodat de klant kan zien welke keus is gemaakt en hoe dat werkt. In feite is ons hele pand onze showroom. Een investering in de toekomst.'

www.klompbv.nl

3

Ontdek de plek



Hoek t.t. Vasmweg/Melissweg



April 2010 • Nummer 18



Colofon

De Noorder IJ-krant

De Noorder IJ-krant bericht over plannen en gebeurtenissen aan de Noordelijke IJ-oever. Deze krant is een gezamenlijke uitgave van projectbureau Noordwaarts en stadsdeel Amsterdam-Noord.

Als u wilt reageren:
s.wagemanns@noordwaarts.nl of bel
020-630 63 00.

Redactie : projectbureau Noordwaarts en stadsdeel Amsterdam-Noord → **Eindredactie en coördinatie** : Sjanet Wagemanns → **Tekst** : Birgitta Langen → **Fotografie/beeld** : Doriann Kransberg, Janus van de Eijnden, Rovorm → **Vormgeving** : Erik Schuur + Loods designmanagement → **Druk** : Drukkerij Tesink → **Oplage** : 25.000 exemplaren.

Aan het totstandkomen van deze krant is grote zorg besteed. Mochten er onverhoopt toch onjuistheden of onvolledigheden in staan, dan kunnen daaraan geen rechten worden ontleend.

Meer weten over de ontwikkelingen aan de Noordelijke IJ-oever:
www.noordwaarts.nl

Heeft u een mening over de plannen?
Bent u tevreden of juist ontevreden?
Heeft u een leuk idee voor de krant?

Mail naar:
s.wagemanns@noordwaarts.nl



Je kijkt je ogen uit bij Neef Louis. Een prachtige rode kunststof balie domineert het beeld in het midden van de hal. Daaromheen eindeloze rijen tweedehands design stoelen, tafels, banken, lampen, accessoires en bijzondere objecten. Een decor uit het verleden. En Louis Vlaarkamp rommelt daar lekker in rond in een dikke trui, muts en met handschoenen. Voor het interview wordt in het kantoor de kachel aangezet. Sinds oktober zit Louis in zijn nieuwe pand. En hij is er blij mee. Hoe hij in Noord terecht kwam? Ga even zitten.

‘Ik was altijd een rommelkont’, stelt Louis Vlaarkamp vast. ‘Veel beroepen, veel opleidingen, van elektrotechniek tot de fotoacademie, van sportinstructeur tot chauffeur. Altijd op zoek. Brede algemene kennis opgedaan, dus’, grijnst hij. ‘En mensenkennis. Ik ben met zo veel verschillende

mensen in aanraking gekomen. Daar heb ik nu profijt van. Deze business ben ik ingerold. Ik merkte in Amerika en Mexico dat er daar veel vraag was naar designspullen uit de jaren vijftig en zestig. De oude koelkasten die ik importeerde, gingen als zoete broodjes. Maar hier werd alles nog op straat gegooit. Hele ladingen Gispen meubels stonden dan op zo’n industrieterrein hoog opgestapeld om ooit met het vuil te worden afgevoerd. Bij echtscheidingen of ruzies vloog de boel op straat, als panden leeg moesten worden opgeleverd, stond de inboedel langs de stoep. Ik reed rond, nam alles mee, kocht vrachtladingen vol in één keer op, struinde rommelmarkten af. Ik knapte de boel op en verkocht het weer. Het werd steeds meer, natuurlijk, dus ik had een loods nodig. Bij het Westerpark trof ik een loods die niet werd gebruikt.

Die heb ik toen maar gebruikt. Kon ik daar de meubels opknappen. Zo ben ik begonnen.’

Een goudmijn

‘Langzamerhand kreeg ik kijk op de materie. Ik las boeken over het industriële design uit die tijd en herkende wanneer ik iets van waarde vond. Na vier jaar kwam de eigenaar erachter dat ik zijn loods gebruikte, maar hij vond het prima dat ik erop had “gepast”. Mooi toch. Hij wilde wel dat ik onmiddellijk vertrok als hij hem nodig had. Met al die troep die ik had verzameld, was ik natuurlijk nooit snel weg. Dus ik op zoek naar een andere loods. Die vond ik op het Haarlemmerplein. Daar ontmoette ik mijn vrouw, een meisje uit Brabant. Vanwege haar kwam ik dus ook op bezoek in Brabant, en vond daar een goudmijn. Hele varkensstallen vol kantoorspullen die mensen

hadden opgekocht van het rijk of gemeentekantoren. Prachtige Deense ontwerpen, veel Gispen meubels, meubels van Rio Palisander... geweldig.’

Een begrip

‘Ik ging met mijn oude Ford het hele land door. Mensen gingen me nu ook vragen meubels of objecten voor ze te zoeken. Ik had inmiddels een opslag in Aalsmeer erbij, maar kon een houten loods in de Houthavens huren. 2000 m². Ik kon daar voor twee jaar in. Van Dijk kwam erbij met zijn antiek en curiosa - die zat in een loods ver in de houthavens, waar hij niet wilde zitten, dus kwam hij bij mij vooraan aan de weg. Jaren hebben we daar gezeten met ons spul. Neef Louis werd inmiddels een begrip. Ook in de film- en theaterwereld. Als ze rekvisieten nodig hebben, komen ze bij mij. Leuk natuurlijk. Dat ging nog acht jaar goed. Toen moesten we toch echt weg. We hebben eindeloos gezocht, hebben bijna nog een vervuild stuk grond aan de Cruquiusweg gekocht... Wat een zoektocht. Uiteindelijk kregen we wat media-aandacht via een theaterstuk dat bij ons op locatie werd gespeeld. In de publiciteit rondom dat stuk werd gemeld dat wij ruimte zochten. Na een artikel in het Parool hingen ze bij ons aan de bel. Uiteindelijk zijn we hier terechtgekomen. Fantastisch gebouw, industrieel erfgoed, door architect G. Langhout ontworpen. Zo’n design gebouw past bij ons. Goede plek, veel parkeerruimte. We kunnen er met de vrachtwagens bij. En de film- en reclamewereld zit ook dichtbij. Helemaal top, dus. Het is alleen een vrieshuis.’

www.neeflouis.nl
open dinsdag t/m vrijdag 10.00-18.00 uur, zaterdag 11.00-17.00 uur



Nieuw hedendaags kunstverzamelgebouw in de maak



Vaar je met de pont naar de NDSM-werf, dan zie je bij aankomst schuin achter de Pannenkoekenboot twee loodsen met golfplaten dak. De Blauwe Loodsen, vroeger metaalwerkplaatsen, hebben nu een andere bestemming. Op de ruim zeshonderd vierkante meters heeft sinds kort een nieuw cultureel initiatief vorm gekregen: een spannende en innovatieve

tentoonstellingsruimte voor beeldende kunst. ‘Er is in Nederland geen goed samenwerkingsplatform voor liefhebbers van hedendaagse kunst’, zegt een van de initiatiefnemers Eduard de Geer, voorzitter van stichting Nieuw Dakota.

‘Ik ben een groot liefhebber van Amsterdam Noord’, zegt De Geer.

‘En ik vind dat er hier nog veel meer moet gebeuren. Dienstverlenend en creatief. Ons doel is om ergens in Amsterdam, maar liefst in Noord, een ambitieus complex te ontwikkelen waarin verschillende vooraanstaande galeriën, kunstinstellingen en verzamelaars van hedendaagse kunst, permanent bij elkaar zitten en samenwerken. De Blauwe Loodsen zijn voor stichting Nieuw Dakota in feite een proeftraject voor dit grote plan. Wat we hier gaan doen, is een deel van de ruimte, achter de rechterdeur van de loodsen, inrichten als expositieruimte, waarin allerlei mensen uit het veld projecten kunnen doen. Samen met instellingen als Foam of het Stedelijk Museum Bureau, en met galeriën als Martin van Zomeren en Diana Stigter en verzamelaars als Pieter en Marieke Sanders richten we de ruimte in met kunstwerken die de openingstentoonstelling Common Ground zullen vormen. Daar worden, vanaf de openingsdag op 29 april, steeds

kunstwerken bijgeplaatst, zodat de tentoonstelling tot zijn finale vorm kan uitgroeien. Bekende mensen uit de kunstwereld komen spreken over verbintenissen tussen kunstwerken en gaan op zoek naar de verbanden in de openingstentoonstelling. Margriet Schavemaker bijvoorbeeld. Deze tentoonstelling zal in zijn volle glorie nog drie weken blijven staan. Daarna zullen we wisselende projecten programmeren, wederom in samenwerking met instellingen, galeriën en verzamelaars. Dat kunnen ook lezingen zijn of performances. Maar altijd van hoog internationaal niveau.’

Semi-transparant

Achter de linkerdeur van de loods is Motive Gallery gevestigd. Een jonge, vooruitstrevende galerie voor hedendaagse kunst, met internationale expositiën. De ruige omgeving van de werf en de prachtige ligging - ‘een mooie zichtlocatie’ - waren de reden

voor Nieuw Dakota en Motive Gallery zich te vestigen op deze plek. Vanaf deze plek en vanuit de industriële historie verkrijg je een nieuwe kijk op de stad. Voordat de deuren opengingen, is er nog flink verbouwd. Belangrijkste verandering is de gevel die semi-transparant is geworden. Vanaf de straatkant zie je door de kantoor-tjes een glimp van de tentoonstellingen. Het ontwerp is van Hugo Timmermans in samenwerking met Allard architecture.

De openingstentoonstelling van Nieuw Dakota opent 29 april. Kijk op www.nieuwdakota.nl

Motive Gallery presenteert momenteel de eerste tentoonstelling in hun nieuwe ruimte: Proche, très proche (Close, very close) van Dominique Petitgand. Dit werk is te zien tot 8 mei. Vanaf 14 mei zijn er werken te bezichtigen van Irene Kopelman en Pierre Leguillon. www.motivegallery.nl