



Gemeente Amsterdam  
Stadsdeel Amsterdam-Noord



Gemeente Amsterdam  
Noordwaarts

**Nummer 13**  
**September 2008**

# Noorder IJ-Krant

Onder meer in dit nummer:



**2**  
**Cultuur aan 't IJ: Laatste  
voorstelling Dogtroep**



**3**  
**Wonen mogelijk in BSH**



**4**  
**Klaprozenweg verbreed**



**6**  
**Wandeling door  
Tolhuistuin**



**8**  
**Nieuw leven voor  
Smederij**

**Krant voor  
geïnteresseerden  
in de ontwikkelingen aan  
de Noordelijke IJ-Oever**





# Werkzaamheden

## Sixhaven Verkenning voor de toekomst

Een nieuwe woonwijk zal er niet komen, maar wat wel? De Sixhaven bestaat nu uit het havenkantje, de Tolhuistuin en de tussenliggende bouwput voor de Noord/Zuidlijn.

De aanleg van de Noord/Zuidlijn en de ontwikkeling van Overhoeks hebben gevolgen voor de Sixhaven. Het gebied zou in de oorspronkelijke situatie teruggebracht worden zodra het bouwdoek weer vrijkomt. Maar de vraag is of die situatie nog wenselijk is. Het Filmmuseum en de rest van de ontwikkelingen in de wijk Overhoeks zullen extra druk leggen op het aangrenzende gebied. Een visie voor de langere termijn is nodig. Daarnaast is het bestemmingsplan ouder dan tien jaar en moet worden geactualiseerd zoals voorgeschreven door de nieuwe Wet ruimtelijke ordening die per 1 juli 2008 in werking is getreden. Na de zomer wordt met de deelraad besproken op welke manier het gebied rond de Sixhaven aangepast kan worden aan de nieuwe omstandigheden.



## Overhoeks Bestemmingsplan definitief

Het bestemmingsplan voor de nieuwe wijk Overhoeks werd in 2007 vastgesteld. Vervolgens werden er bezwaren ingediend, o.a. tegen de geplande hoogbouw die het zicht richting het IJ zou aantasten. De Raad van State heeft op 2 juli 2008 een uitspraak gedaan en alle bezwaren afgewezen. Het bestemmingsplan is daarmee nu onherroepelijk.

De ontwikkeling van het gebied voor de hoogbouw achter de Toren Overhoeks, genaamd de Strip, met vijf nieuwe torens kan nu door de ontwikkelcombinatie Overhoeks (ING Real Estate en Ymere) verder ter hand worden genomen. Maarten van Poelgeest, wethouder Ruimtelijke Ordening: "Het is goed dat we door kunnen gaan, zeker met het oog op de achterlopende bouwproductie van woningen."

Stadsdeelvoorzitter Rob Post: "We zijn blij met de uitspraak van de Raad van State. We kunnen nu weer op volle kracht verder met de bouw van Overhoeks. Van een terrein dat eerst ontoegankelijk was wordt het straks een echte stadswijk met een goede mix tussen wonen en werken. Ook op cultureel gebied is er straks genoeg te beleven. Amsterdam wordt met de komst van Overhoeks weer een stad aan het water".

## BSH Bredere Klaprozenweg

Het plan om het stuk weg Klaprozenweg tot Mosplein te verbreden, wordt concreet. Dit is noodzakelijk om de bereikbaarheid van de Noordelijke IJveer te verbeteren en de doorstroming van het toekomstige verkeer te bevorderen. En om een vrije busbaan aan te leggen.

Voorheen was er geen budget beschikbaar voor deze aanpassing. Maar onlangs kreeg de gemeente een Rijkssubsidie toegekend, waardoor het plan nu concrete invulling kan krijgen. Om de weg voldoende breed te maken, zullen waarschijnlijk enkele panden worden gesloopt. Het is echter nog niet precies bekend om welke panden het gaat. Eigenaren van panden waar het mogelijk om gaat, hebben reeds een informatiebrief ontvangen. De gemeente werkt de plannen nu verder uit en informeert de betrokken bewoners en bedrijven zodra er meer bekend is over de planning en uitvoering.

### NDSM-Werf →

<b>Werf Zuid</b>	- Slopen en saneren restant voorm. scheepsh. - Nieuwbouw HEMA (start parkeergarage) - Aanleg loper naast Kraanspoor - Saneren inrichten NW-hoek	start juni 2009 gestart februari 2008 mei t/m half okt. 2008 mei t/m half okt. 2008	
<b>Werf Oost</b>	- Renoveren zuidgevel Scheepsbouwloods - Planvorming Smederij - Start sanering rondom Smederij - Start sloop-/verbouw Smederij	maart-december 2008 doorlopend oktober 2008 oktober 2008	

### Overhoeks →

	- Bouw woonblokken De Prinsendam en De Oranje - Bouwrijp maken bouwlocatie Filmmuseum - Start bouw Filmmuseum - Sanering Shell-terrein Fase 2A - Aanleg fiets-/voetgangersbrug tussen pont en Filmmuseum - Start aanleg Oeverpark	doorlopend gereed juli 2008 1e kwartaal 2009 gereed september 2008	
		start oktober 2008 1e kwartaal 2009	

### Buiksloterham →

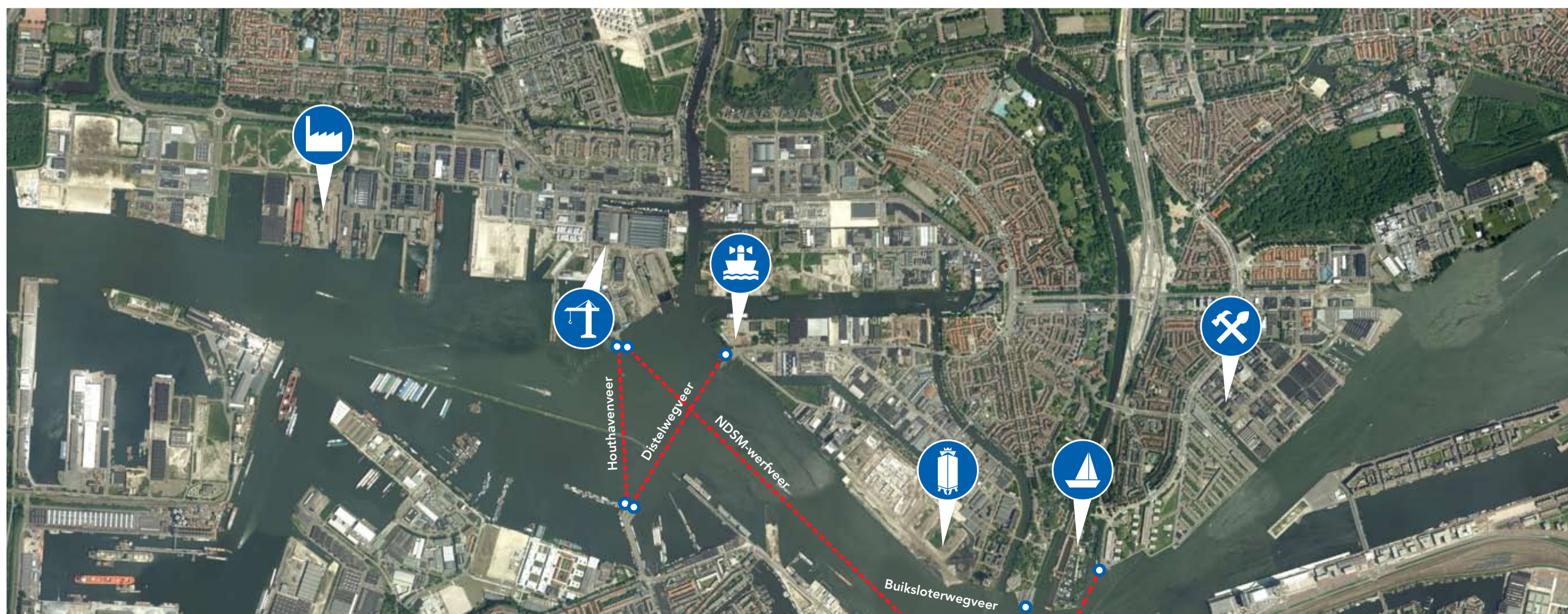
	- Aanleg Ridderspoorweg - Slopen onderbouw Distelweg 90 - Bodemsanering - Chrysanthenstraat 22, 28, 30-36 - Aanleg tijdelijke pontaanlanding Distelweg	gereed 2e helft 2008 gereed 2e helft 2008	
		start 2e helft 2008 gereed eind 2008	

### Hamerstraatgebied →

	- Hamerstraat 13-15: Sloop/bouwrijp maken Eerste paal bedrijfsverzamelgebouw voor verhuur - Gedempt Hamerkanaal 10-32 Oplevering bedrijfsverzamelgebouw Voorwaarts - Schaaftstraat 24 Eerste paal bedrijfsverzamelgebouw voor verhuur - Johan van Hasseltweg 31-35 Eerste paal - Aambeelstraat 10 Eerste paal bedrijfsverzamelgebouw	vanaf heden derde kwartaal 2008 na de zomervakantie derde kwartaal 2008 na zomervakantie na zomervakantie	

### Cornelis Douwesterrein →

<b>Deelgebied 0</b>	- Inrichting groenstrook bij windmolen - Definitieve inrichting Back-Upstraat/ Toetsenbordweg - Definitieve inrichting TT Vasumweg - Diverse bedrijven bouwen bedrijfspand	uitvoering juni 2009 juli tm oktober 2009 4e kwartaal 2009 doorlopend	
<b>Deelgebied 1</b>	- Diverse bedrijven bouwen bedrijfspand	doorlopend	
<b>Deelgebied 2</b>	- 1e fase; storten van zand in Cornelis Douweskanaal - Keerkringpark fase 2 - Aanleg wegen - Herprofilieren TT Vasumweg (incl. aanleg riool) - Diverse bedrijven bouwen bedrijfspand - Bestrating opritten, voetpad en parkeerplaats van bedrijven	doorlopend plantseizoen 2008-2009 mei t/m september 2008 oktober 2008 - mei 2009 doorlopend doorlopend (afh. van oplevering bedrijfspanden)	



## NDSM Bouw Number One gestart

De regelmatige bezoeker aan de NDSM-werf is het zeker opgevalen: er wordt flink gebouwd naast het Kraanspoor. In dit gebouw, Number One, wordt het nieuwe hoofdkantoor van HEMA gerealiseerd. Het eerste gebouw in de gebiedsontwikkeling Amsterdam Waterfront.

Tweede bewoner van het gebouw wordt VNU Media. Bronsvort Blaak Architecten uit Amerongen tekende voor het ontwerp. Jan Westeneng: 'Er lagen uit het verleden al wat uitgangspunten vast. Bijvoorbeeld dat het gebouw uit drie lagen moet bestaan, waarvan de onderste een plintfunctie krijgt. De uitdaging voor ons was dat er in dit gebouw twee gebruikers moeten komen. Hoe ga je dat verdelen en hoe maak je onderscheid? Het grote gedeelte aan de westzijde, waar de HEMA komt, heeft boven de plint een o-vorm gekregen, een vierkant rondom een open ruimte. Dit deel wordt van de burens gescheiden door een binnentuin met een doorzicht naar de noord- en zuidzijde. Aan de buitenkant zit het verschil in het metselwerk. De HEMA krijgt een verticale structuur, hoge, smalle ramen, het andere deel een horizontale structuur. Het gebouw heeft een robuust karakter, zonder tierelantijnen.' In 2010 wordt Number One opgeleverd.



## NDSM Kinetisch Noord weg?

Kinetisch Noord is een begrip op de NDSM-werf. De stichting beheert en ontwikkelt al jaren de gebouwen en het terrein van de werf.

Kinetisch Noord zette de NDSM-werf als cultureel vrijplaats op de kaart: een centrum voor subcultuur. De werf wordt echter verder ontwikkeld en er komen steeds meer andere partijen op het terrein werken en creëren. Partijen die een iets andere insteek en iets andere belangen hebben dan alleen de culturele. Daarom is het plan opgevat dat het stadsdeel, MediaWharf (de ontwikkelaar van het gebied) en Kinetisch Noord een samenwerkingsverband aangaan in een nieuwe stichting. Zo kan het fysieke beheer en de programmering in één organisatie worden ondergebracht. Een evenwichtige vertegenwoordiging kan bovendien een slag maken qua professionaliteit en gezamenlijk imago. Cultuur blijft een belangrijke factor. Mensen van Kinetisch Noord en de functie van Kinetisch Noord zullen dan ook goed worden ingebed in de nieuwe stichting.



2

## Vrij aan het IJ Zonnen



Lekker loom dobberen in de zonnige Sixhaven.

## Wandeling door de Tolhuistuin

We staan bij Poortgebouw 201. Chris Keulemans (stichting Cultuur aan het IJ) en Tijmen Vermaas (Tolhuistuin bv), de fotografe en de interviewer. 'Nog een geluk dat hij naar binnen mocht,' wijst Vermaas. 'Meestal doen ze moeilijk.' Het tekent de sfeer tussen beide plannenmakers. Vooral Vermaas is speels en continu aan het dollen. Keulemans, later: 'Die man is haarscherp en perfect om mee te werken. Altijd vrolijk.' De samenwerking tussen 'horeca-baas en artistiek directeur' klikt. De plannen krijgen vaste vorm.

'Alle gebouwen krijgen een culturele invulling,' vertelt Keulemans. 'Deze organisaties leveren eens per maand een bijdrage aan de programmering in de Tolhuistuin. Dat schept eenheid en aan het publiek laten ze zien wat ze doen in het paviljoen. Hier in het Poortgebouw komen Noordjes Kinderkunst en het bedrijf Mediamatic, bekend van El Hema.' 'In Villa Abspoel komen artists in residence,' neemt Vermaas over. 'Een soort wisselwoning voor internationale kunstenaars die hier een maand of drie kunnen wonen. Eigenlijk vind ik dit het mooiste gebouw. Beneden komt Muller & Moerkerk, partner in de horeca bv, een bedrijf dat gespecialiseerd is in horeca rondom culturele evenementen. Altijd handig.'

### De tuin rond

In dit witte gebouwtje van Arthur Staal uit de jaren vijftig zal de stichting Cultuur aan het IJ kantoor houden, wijst Vermaas naar links in de tuin. De Amsterdamse Filmschool, documentairemaker Remy Vlek en de School der Poëzie worden hun burens. Achter de bosjes ligt een klein rond plantsoentje dat onmiddellijk tot de verbeelding van Vermaas spreekt. Waar dat allemaal niet toe zou kunnen dienen. Maar een bankje en tafeltje maken het tot een ideale plek om stil te verpozen. Meer heeft het niet nodig. Ergens in de tuin moet een groot podium komen. 'Daar denk ik,' wijst Keulemans. 'Daar kan het meeste publiek het goed zien.'

### Voor en door Noord

In het bedrijfsrestaurant verandert veel, maar er wordt ook veel bewaard. De ene muur gaat eruit, op een andere plek komt juist een muur. En de trap gaat dicht. Er komt een groot podium waarvoor onder andere Paradiso de programmering gaat doen. Het dak moet wat omhoog. 'Vijfhonderd man kan straks in de concertzaal, en die paarse jaren '70-bank van beneden komt hier te staan,' wijst Keulemans. 'Het café-restaurant biedt plaats aan ruim honderd eters en krijgt een brede luie trap naar het water aan de zonnige kant. Beneden is ruimte voor podia en exposities, daar ruimte voor dansers, voor hiphoppers, EHBO, toiletten, garderobe, enzovoort enzovoort.' Het werkt dat nog voor hen ligt, is enorm, maar Keulemans en Vermaas gaan er vanuit dat zomer 2009 de Tolhuistuin open gaat en alles 'het' doet. 'Met mensen uit de buurt die hier werken en performen,' zegt Keulemans. 'Want de Tolhuistuin moet ook voor en door de mensen van Noord zijn.'



Chris Keulemans en Tijmen Vermaas

## Mijn Noordoever

De Noordoever heeft veel bijzondere plekken. Bekende en minder bekende Noorderlingen laten in deze rubriek hun favoriete plek zien. Waar aan de Noordelijke IJ-oever gaat hun hart sneller kloppen.



Cor Molenaar is directeur GVB Veren: 'De Ponthaven is voor mij een bijzondere plek, omdat vanuit hier al tachtig jaar het openbaar vervoer over water plaatsvindt. Het is een mooie locatie aan de Aambeeldstraat. Om ons heen gebeurt van alles. Oude bedrijven vernieuwen, nieuwe bedrijven zoals M-Lab en Hotel de Goudfazant zijn onze burens geworden en aan de overkant heb ik uitzicht op Java-eiland en KNSM-eiland. Dat vind ik prachtig geworden met die moderne architectuur. En direct voor de Ponthaven is de draaikom van die gigantische cruiseschepen met duizenden bemanningsleden en passagiers. Ik hoop hier nog lang te werken en te genieten van het scheepvaartverkeer en van nautische evenementen als Sail, waar GVB Veren overigens ook iedere keer een bijdrage aan mag leveren.'

## Scheepsbouwloods te koop

Wordt de Scheepsbouwloods verkocht? Dat bericht sloeg in als een bom bij de huurders. Het DB van Noord heeft in beginsel besloten de hal te verkopen aan woningbouwcorporatie De Principaal. Een corporatie zal beter dan het stadsdeel in staat zijn om het gebouw verder te ontwikkelen, te onderhouden en te exploiteren.

De broedplaats, vrijplaats van subcultuur mort. De kunstenaars zijn bang dat de plek vercommercialiseert. Dat de broedplaats versplintert, dat door de verkoop slechts de helft van de loods als broedplaats overblijft. 'Maar wat het meeste pijn doet,' zegt Bart Stuart van De Toekomst, vereniging van huurders, 'is dat we er helemaal niet bij zijn betrokken. Wij hebben sinds 2000 officieel dit terrein beheerd en gemaakt tot wat het is. We hebben altijd alles zelf gedaan. Elektriciteit en water aangelegd, gebouwen opgeknapt, de programmering opgezet, subsidies bij overheden aangevraagd en ook gekregen. Maar belangrijker nog; nagedacht over wat er hier moest komen, de loods ontwikkelt. Als je dan plotseling wordt geconfronteerd met verkoop van de loods, gaat voor je gevoel het hele gedachtegoed overboord. We voelen ons bedreigd in onze bewegingsvrijheid. En het feit dat niet de moeite is genomen om ons vanaf het begin als serieuze gesprekspartner te inviteren, is

pijnlijk en hypocriet. We zijn niet de huurders, maar de makers van de broedplaats'

Het behoort niet tot de gemeentelijke (kern)taak om een gebouw zoals deze loods te ontwikkelen, renoveren en te exploiteren. Door de loods in erfpacht uit te geven moeten de investeringen in het casco en de huurachterstand van Stichting Kinetisch Noord, de huidige huurder, worden gedekt.

Stadsdeelvoorzitter Rob Post onderkent het belang van verregaande betrokkenheid van de

huidige gebruikers bij de verdere ontwikkeling van het terrein. Wat hem betreft kunnen de creatieven mede-eigenaar worden van de kunststad. Post: 'We willen een belangrijke rol van de ondernemersvereniging in de nieuwe stichting NDSM, waarbij de huidige gebruikers ook de medezeggenschap krijgen over de programmering.' Het stadsdeel bevestigt dat er allerlei waarborgen zijn om de broedplaats en het karakter ervan te behouden. De deelraad en de Centrale stad nemen na de zomer een definitief besluit over verkoop van de loods.



## Boomerang-gebouw flexibel

Op de Wilgenweg staat het Boomerang-gebouw. In 2007 is het gebouw, een ontwerp van Walter Pehlemann van architectenbureau Klein, opgeleverd. Het is een bedrijfsverzamelgebouw, bedoeld voor schone industrie en ateliers. Een voorbeeld van flexibel bouwen: zo bouwen dat een gebouw makkelijk kan worden aangepast aan nieuwe functies.

Pehlemann: 'Er zitten nu bedrijven in, maar het ontwerp is zo gemaakt dat het in de toekomst mogelijk is om er woningen van te maken. Vooral de units aan de waterkant met de terrassen lenen zich daar goed voor. Het is een krachtig gebouw geworden dat past in deze industriële omgeving. Eigenaar Bunder heeft het gebouw verkocht aan het bedrijf Boomerang. Het is casco opgeleverd, een soort skelet van een

pakhuis, dus de eigenaar kon het verder inrichten zoals hij wilde. De wat kleinere units heeft hij samengevoegd tot grote ruimtes. En op de vierde en vijfde verdieping wilde hij de twee torens meer bij elkaar trekken door de lichtbrug te overdekken. Een overdekte lichtbrug zat eigenlijk ook in het eerste ontwerpplan, maar de toenmalige eigenaar vond het niet nodig. Nu is die overkapping er dus toch gekomen.'



In de toekomst ook geschikt voor wonen

## Open Monumentendag ook op NDSM

Open Monumentendag 2008, op 13 en 14 september, staat in het teken van sporen. Een thema dat goed past bij Amsterdam-Noord.

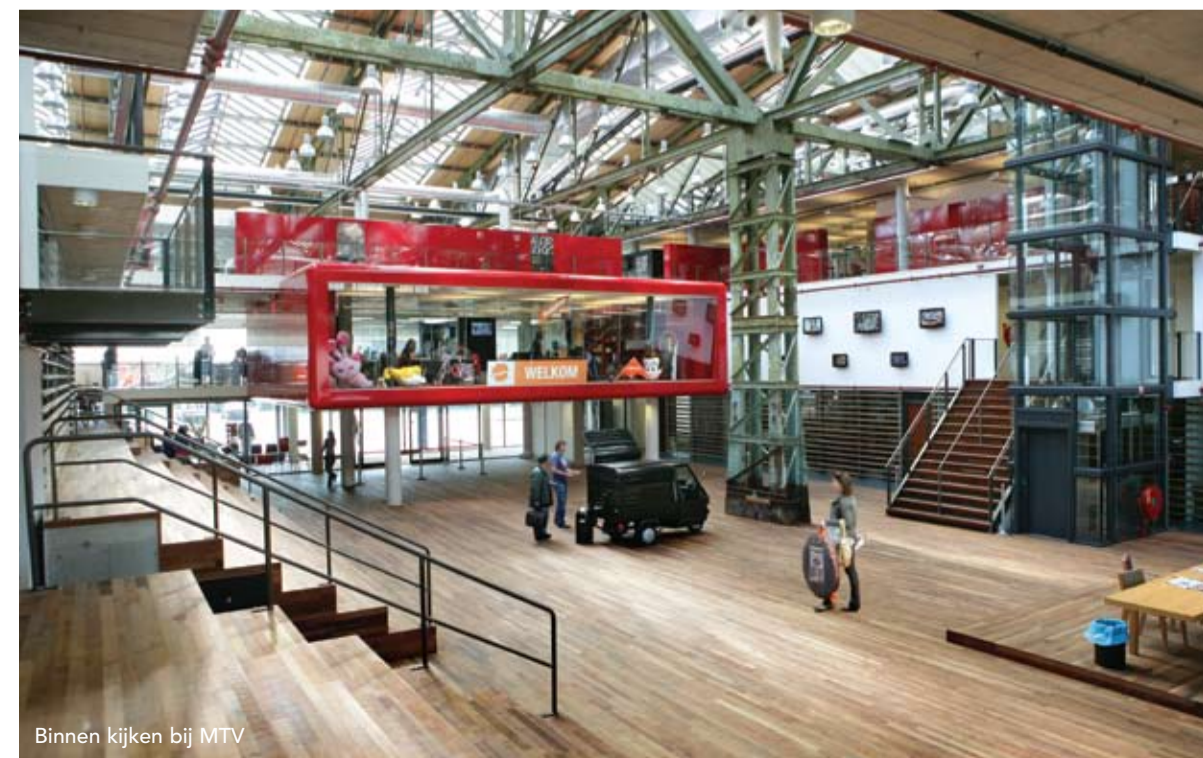
Het onderwerp 'sporen' heeft veel aanknopingspunten. Sporen in het landschap, in steden en dorpen, in stratenplannen en in monumenten. Bebouwing zelf is

een spoor van menselijk ingrijpen, en wordt een herinnering aan wat ooit was. Archeologie en bouwhistorie krijgen zo een prominente rol. Gebouwen als de voormalige lasloods en de gerenoveerde timmerwerkplaats, waar MTV gevestigd is, passen prima in dit thema. Speciaal voor deze editie van de Open Monumentendag zetten deze gebouwen

hun deuren open. U kunt binnen een kijkje nemen en van dichtbij voelen hoe oude glorie tot nieuwe hoogten is verheven.

Op Open Monumentendag staan duizenden monumenten een dag of weekend lang gratis open voor publiek.

[www.openmonumentendag.nl](http://www.openmonumentendag.nl)



Binnen kijken bij MTV



## Sunsets at Overhoeks

Een zandstrand, sterren, muziek en cocktails... Deze zomer had de Noordelijke IJ-oever vlakbij de toekomstige locatie van het Film-museum een glorieuze uitstraling. Voeg daarbij iedere avond na zonsondergang een andere zomerse film, en het genieten was compleet.

De eerste avond was geheel in stijl van de James Bond film Casino Royale. Honderden bezoekers werden ontvangen door Bondgirls met champagne. Verder bracht Sunsets at Overhoeks dit jaar de gewaagde Australische roadmovie The Adventures of Priscilla: Queen of the Desert (1994) en de Billy Wilder-komedie Some Like It Hot (1959), waarin Marilyn Monroe op haar beroemde onnavolgbare wijze 'I want to be loved by you' zingt. Sunsets was weer een groot succes, ondanks het wisselende zomerweer. Het belooft een prachtige traditie te worden in de nieuwe wijk in aanbouw Overhoeks.



## Tijdelijke verplaatsing Distelwegveer

De aanlanding van het Distelwegveer dat van de Tasmanstraat naar de Distelweg vaart, wordt met ingang van eind 2008 tijdelijk verlegd. Vanwege de ontwikkelingen in de Buikslooterham wordt in de toekomst langs de gehele oever extra land aangeplemt. Ook op de huidige aanlandingsplaats van de pont. Het veer zal nog steeds bij de Distelweg aanleggen, maar nu honderd meter naar het noorden.



3

## Vrij aan het IJ Zonnen



Staren over het IJ vanaf het terras van Hotel de Goudfazant.



# CD-terrein mooi decor voor bedrijvigheid



## Colofon

### De Noorder IJ-krant

De Noorder IJ-krant bericht over plannen en gebeurtenissen aan de Noordelijke IJ-oever. Deze krant is een gezamenlijke uitgave van projectbureau Noordwaarts en stadsdeel Amsterdam-Noord.

Als u wilt reageren:  
[e.vanas@noordwaarts.nl](mailto:e.vanas@noordwaarts.nl) of bel  
020-630 63 00.

**Redactie** : projectbureau Noordwaarts en stadsdeel Amsterdam-Noord →

**Eindredactie en coördinatie** :

Barbara Bulten, Sjanet Wagemans →

→ **Tekst** : Woord, tekst & advies →

**Fotografie/beeld** : Doriann Kransberg,

Janus van de Eijnden, Rene den

Engelsman, Rovorm e.a.

→ **Restyling en concept** : Qua Associates

BV ism. Barbara Bulten → **Vormgeving**

: Qua Associates BV → **Druk** : Drukkerij

Tesink → **Oplage** : 25.000 exemplaren.

Aan het totstandkomen van deze krant is grote zorg besteed. Mochten er onverhoopt toch onjuistheden of onvolledigheden in staan, dan kunnen daaraan geen rechten worden ontleend.

Meer weten over de ontwikkelingen aan de Noordelijke IJ-oever:  
[www.noordwaarts.nl](http://www.noordwaarts.nl)

Heeft u een mening over de plannen?  
Bent u tevreden of juist ontevreden?  
Heeft u een leuk idee voor de krant?

Mail naar: [e.vanas@noordwaarts.nl](mailto:e.vanas@noordwaarts.nl)

[www.noordwaarts.nl](http://www.noordwaarts.nl)

De website van projectbureau Noordwaarts is vernieuwd. Alle gebieden staan helder en uitgebreid beschreven. Ook de toekomstplannen, de stand van zaken wat betreft de besluitvorming en veelgestelde vragen staan erop. U vindt het op [www.noordwaarts.nl](http://www.noordwaarts.nl)

Er wordt geheid en getimmerd, gezaagd en geboord. Langzaam worden de contouren zichtbaar van de nieuwe gebouwen en zijn de eerste verhuiswagens gesignaaleerd. Het leeft op het Cornelis Douwesterrein. Drie starters in dit gebied die binnenkort aanschuiven, zijn Roord Binnenbouw, Fiction Factory en The Set Company. Wat doen ze precies en waarom juist daar?

Fiction Factory zit al jaren op de Nieuwendammerdijk en had al lang plannen om daar te vertrekken. Het decor- en interieurbedrijf bouwt tentoonstellingen, interieurs voor musea en het bedrijfsleven en decors voor theatergroepen. Oep Schilling: 'Ons gebouw was veel te klein. We zijn tijden bezig geweest om een kavel te vinden, we wilden graag in Noord blijven. Wij zijn namelijk heel erg Noord. Bovendien is het er prettig, zijn er mooie locaties en is het dicht bij de stad. Maar er was steeds niks. Op een gegeven

moment konden we meedingen naar een plek op het CD-terrein. Ik vond het eigenlijk te ver weg. Wilde ook liever in een ouder deel van Noord. Dit is natuurlijk toch een nieuwbouwtrein. Maar nu ben ik tevreden. We hebben een prachtige plek aan het water, even met het pontje, stukje fietsen en je bent er. En ons gebouw wordt mooi. Dat vind ik belangrijk. Ook voor de mensen die bij ons werken. De architect heeft zich laten inspireren door oude fabriekshallen: puntaken en lichtinval van boven. Het is een moderne vertaling van een ouderwetse bedrijfshal.'

### Welkom

Roord Binnenbouw is een interieurbouwbedrijf dat veel samenwerkt met architecten en ontwerpers. Remko Volkers: 'De architect maakt het ontwerp, wij voeren het uit. De klanten zijn heel divers. We maken keukens en badkamers voor particulieren, interieurs voor restaurants, meubels voor kantoren, scholen

en musea. Omdat we voor veel verschillende architecten en klanten werken, realiseren we ook heel verschillende ontwerpen. We volgen de stijl van de ontwerper. Ook voor ons geldt dat onze ruimte te klein werd. We werken allemaal tegelijk in huis, op een gegeven moment liepen we elkaar te veel in de weg. We bouwen namelijk de interieurs hier in de hal helemaal op om verrassingen alvast op te lossen. Daarna halen we ze uit elkaar en bouwen ze op locatie weer op. Dat is ruimte-intensief werken. Ik moet zeggen dat het stadsdeel ons goed heeft bijgestaan. De projectmanager van het CD-terrein is echt geïnteresseerd in je onderneming. We voelden ons welkom. Het traject verliep ook snel. Op een gegeven moment liepen zij harder dan wij.'

### Het bruist hier

The Set Company maakt met twaalf vaste medewerkers en freelancers ook decors, maar vooral voor commercials en films zoals Amsterdam en Flodder en

films van Alex van Warmerdam. Daarnaast richten ze grote musea in voor exposities en bouwen interieurs voor bedrijven als KPN en NS of een totaal inrichting zoals voor Tommy Hilfiger Europa. Voor concurrentie van zijn bureaus op het CD-terrein is Kees Starink niet bang. 'We hebben ieder onze eigen specialismen en heel andere klanten. Wij komen Fiction Factory wel regelmatig tegen en daar hebben we een goede relatie mee.' The Set Company bouwt decors in studio's en op sets. 'Alles wat niet op locatie kan worden geschoten, wordt in de studio gefilmd en daar zijn decors voor nodig. Of hele sets, bijvoorbeeld bij Flodder. Ze wilden grote special effects, zoals ontploffingen, dat kan allemaal niet in een gewone straat. Die hele straat is gebouwd als set.' Ruimtegebrek bracht ook The Set Company naar Noord. Starink: 'In Noord is ruimte en het bruist hier. Dat is leuk. De planning is dat we de eerste week van november in ons nieuwe gebouw kunnen. Lekker snel.'



## Nieuw leven voor de Smederij

De grote loods van de Smederij ligt er nu nog wat rommelig bij. Dat wordt straks wel anders. Het Rotterdamse architectenbureau GROUP A tekende voor het (her)ontwerp van de grote loods en de daaraan gekoppelde vijf kleinere puntloodsen. De voorverhuur is inmiddels gestart.

De grote loods van de Smederij vormde ooit, op een andere plaats, één gebouw met de timmerwerkplaats. In 1927 verhuist deze megaloods in twee delen naar de NDSM-werf. Vanaf dat moment gaan beide verder als aparte gebouwen.

### Ontmoetingsplaats

De Smederij wordt momenteel herontwikkeld tot een inspirerende werk- en ontmoetingsplaats voor een twintigtal toonaangevende creatieve bedrijven. Verder komt er een hotel met coffeeshop, restaurant, skylounge en vergaderkamers.

Ook kunst en cultuur zijn onderdeel van het concept. In de industriële hal komen de verschillende functies samen. De plek creëert de ideale condities voor synergie en 'kruisbestuiving' en ademt een ongekende levendigheid uit.

### GROUP A

GROUP A is een internationaal georiënteerd architectenbureau. Eerder maakte ze onder meer ontwerpen voor het hoofdkantoor van KPN Telecom in Amsterdam, het Booster rioolgemaal Zuid voor Waternet en het nog te realiseren nieuwe hoofdkantoor voor Akzo Nobel aan de Zuidas.

Voor meer informatie:

[info@mediawharf.nl](mailto:info@mediawharf.nl)  
of 020-630 65 80

