



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Amsterdam-Noord



Gemeente Amsterdam
Noordwaarts

Nummer 15
Maart 2009

Noorder IJ-Krant

Onder meer in dit nummer:

6

Oud en Nieuw
met elkaar verbinden



7



Groot Lab:
"Verleden en toekomst"



3



Electriciteit heeft
de toekomst

4



Opening
Ridderspoorweg in zicht



8



Ellen Zegers:
Sleutelwoord energie

Krant voor
geïnteresseerden
in de ontwikkelingen aan
de Noordelijke IJever



Cultuur aan het IJ

Controversiële opera aan het IJ

Dat getuigt van ondernemerschap en durf. In deze economische tijden willen doorbreken met actuele controversiële opera voor een jonger publiek dan de gemiddelde operabezoeker – hoewel die laatste natuurlijk ook welkom is. Opera aan het IJ is een jong gezelschap dat net is geland in het nieuwe gebouw Oog aan het IJ.



'We brengen onbekend of weinig uitgevoerd werk', vertelt Inna van den Hogen, artistiek leider. 'De huidige voorstelling, Beastly Bombing, is te zien in het Compagnie Theater. En we zijn bezig met twee nieuwe stukken. Het ene is voor het eerst opgevoerd in 1938 en gaat over de spanningen tussen Nederland en Duitsland. De druk uit die tijd van bijna-oorlog is heel voelbaar. Het is ook muzikaal interessant omdat de eerste jazz-invloeden uit Amerika zijn binnengedruppeld. Voor het tweede stuk schreef Hafid Bouazza het libretto. Het gaat over wat het voor Amsterdam in de zeventiende eeuw betekende om aan het water te wonen. Goed voor de handel, maar ook bedreigend. Met een link naar de huidige tijd en de winst en bedreigingen rondom de Noord-Zuidlijn. We schrijven op kantoor met zicht op het IJ. Prettig is dat je in dit gebouw per maand kunt huren, waardoor we met het gezelschap konden repeteren in een van de loodsen hierachter. Die flexibiliteit is geweldig.'

www.opera-aanhetij.nl
Johan van Hasseltweg 2c, 1022 WV Amsterdam



1

Vrij aan het IJ Studio's



Meubelmakersstudio EWE, Zamenhofstraat 118, 1022 AG Amsterdam

De Stubnitz: van elektronische avant-garde tot jazz

Het was ooit een visverwerkings-schip met als thuishaven de Oost-Duitse havenstad Rostock. Na de val van de muur raakte de Oost-Duitse vissersvloot in verval en dreef af naar de schroot-hoop. Behalve de Stubnitz. Het schip werd gered door een kunstenaarsgroep die andere plannen had. Nu vaart hij met een monumentale status langs havensteden aan de Oostzee en de Noordzee. Ruige feesten? 'Da's meer de ambiance dan de feesten zelf. Er wordt breed geprogrammeerd', aldus Carl Weidner, verantwoordelijk voor een deel van de boekingen, de video-producties en de grafische vormgeving op de Stubnitz.

Carl Weidner spreekt na al die jaren nog steeds van een project. 'Zo is het gestart, een project van een groep kunstenaars die op verschillende locaties in Europa de lokale cultuur wilden onderzoeken en presenteren. Dan

moet je denken aan lokale bands en performances in ruime zin. Gecombineerd met internationale acts. Dat aanbod van muziek en performance is breed. Van elektronische avantgardistische muziek tot jazz. Door avonden met hardcore of elektronische experimentele muziek zingt misschien rond dat de feesten ruig zijn. De sfeer hangt echter heel erg af van de programmering en die is zeer uiteenlopend. Soms zie je hier acts die niet in een sjeke club zouden misstaan. Maar we programmeren nooit crowdpleasers.

Video-archief

Weidner is bewoner van het schip. Een deel van de internationale crew woont aan boord, een ander deel wordt ter plekke ingehuurd voor de duur van een evenement. 'Voor de bar, het onderhoud, boekingen, promotie, grafische vormgeving, geluid en licht, video- en audioproductie, noem maar op. Dat laatste is een integraal onderdeel van het hele project. Al die jaren zijn alle optredens live opgenomen op video en gearchieveerd. Er is dus een enorm archief met verschillende muziekculturen uit een groot gebied. Al die uitingen zijn gedocumenteerd. Er wordt aan gewerkt om alles online te krijgen.' Hoe lang de Stubnitz in Amsterdam blijft? 'Dat is nog ongewis. Sinds 2004 moeten schepen boven een bepaald gewicht een veiligheidscertificaat hebben om te mogen aanleggen. Dat geldt voor commerciële schepen met lading of personenvervoer. Wij hebben tot nu toe kunnen doorgaan. Maar Amsterdam wil ons nu toch dwingen tot certificering. Dat betekent als we aanleggen dat de kade bij het schip wordt afgezet met hekken, dat er douane moet komen die iedere bezoeker moet kunnen identificeren en fouilleren. Dat is de doodslag voor dit project. We hopen het op korte termijn op te lossen, anders houdt het nu op.'



3 april opening Badhuismuseum De Noord



Het Badhuismuseum gaat open. Henk Ras vertelde eerder dat hij een museum wilde om het gezicht van Noord te laten zien. Hij maakt een begin met een fotoserie uit 1978, gemaakt door Steije Raviez in opdracht van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst. De opdracht was: fotografer Oud Noord en dus bestaat de serie uit foto's van mensen in de straten van Noord anno 1978. Mensen die zich herkennen in de foto's, krijgen gratis toegang tot de tentoonstelling. Daarnaast zijn er schilderijen van Sigrid van Essel die in opdracht van het stadsdeel de ontwikkelingen in Noord op haar eigen bijzondere wijze vastlegt. Deze serie heeft eerder in het stadsdeelhuis gehangen. Ten slotte is er een overzicht van de geschiedenis van Noord. Ras: 'Bij grondboringen vond men resten van een oude boerderij, daterend uit het jaar 1000. Een bewijs voor ons uitgangspunt dat er al 1000 jaar mensen wonen in deze contreien.'

Museum Amsterdam Noord, Zamenhofstraat 28-A
Feestelijke opening: 3 april 2009 tussen 16.00 en 19.00 uur
4 + 5 april: open museumweekend geopend van 11.00 tot 17.00 uur. Verder voorlopig alleen in de weekends geopend.
www.museumamsterdamnoord.nl



Het gaat gebeuren na vier jaar voorbereiding

Het Shell NewTechnology Centre(NTC) is bijna klaar. Dus kan de grootste, industriële verhuizing aller tijden in Nederland van start gaan. 1300 medewerkers, meer dan 900 complexe en van elkaar verschillende test- en onderzoeksinstallaties, 29 gebouwen met in totaal 80.000 m² oppervlak, een bibliotheek... het vergde vier jaar voorbereiding en moet in zes maanden gedaan zijn:

31 maart gaan ze beginnen, eind september is het klaar. En ondertussen gaat het werk gewoon door. Ruud Godijn, relocation manager bij Shell, verblijft of verbloost er niet van. 'Het is tot in de kleinste details voorbereid.'

'Die 1300 medewerkers is wel het minste. Ze pakken hun persoonlijke bezittingen in en verder wordt alles voor hen verhuisd',

vertelt Godijn. 'De installaties is een ander verhaal. Voor iedere installatie is een draaiboek gemaakt van honderden pagina's met instructies: dit pijpje moet daarin, dat snoertje moet hiermee verbonden. De hele installatie is uitgewerkt en genummerd. Op de oude plek wordt alles uit elkaar gehaald en losgekoppeld, op de nieuwe plek moet het vlekkeloos weer in elkaar. Een team van gespecialiseerde Shell-mensen werkt hier

al jaren aan in samenwerking met de aannemer.'

Veilig voor iedereen

De verhuizing zal in fasen gebeuren. Eerst het ene gebouw, dan het andere - te beginnen bij de toren Overhoeks. De belangrijkste focus is veiligheid, legt Godijn uit. 'Voordat de aannemer aan de slag gaat, moeten de onderzoekers zelf hun installatie schoon achterlaten: dus alle leidingen gespoeld,

geen gassen meer aanwezig, alle kranen dicht enzovoort. Omdat niemand hier fouten mag maken, hebben we aan deze procedure lang gewerkt. Voordat ook maar iets wordt losgekoppeld en weer wordt aangesloten, vindt een uitgebreide test- en inspectie-ronde plaats. Door een onafhankelijke inspectieteam en door een deskundig inspectieteam van Shell zelf. Voor alle transportbewegingen en alle verplaatsingen zijn protocollen opgezet. Goede interne communicatie en voorlichting is cruciaal bij dit soort trajecten. Iedereen moet precies weten wat hij wanneer moet doen en hoe. Daarnaast moet je mensen enthousiast houden. Het is een lang traject, maar je merkt dat het draagvlak groeit naarmate het dichterbij komt, je voelt de beweging door het bedrijf gaan. Het gaat rondzonzen.'

Nieuwsgierig

Ook buiten de gebouwen van Shell gonst het. De eerste bewegingen zijn ook al zichtbaar voor de buitenwereld: Godijn: 'We hebben informatiebijeenkomsten gehouden voor omwonenden en rondleidingen door het nieuwe gebouw. De relatie is goed. De bewoners hebben geaccepteerd dat dit gebouw er komt en zijn vooral nieuwsgierig.' Over de officiële opening wordt al wel nagedacht, maar een concreet plan is er nog niet. 'Maar ook dat laten we wel weer weten.'



Ondernemen in Noord



Gerechten ervaren

Bij de chef-kok aan tafel en op zijn vingers meekijken hoe hij de heerlijkste gerechten op tafel tovert... De term chef's table roept een sfeer op van exclusiviteit en fijn proeven. Een naam om te watertandendus voor een bijzonder restaurant: Chef's Table.

Jeffrey Verwey is eigenaar van Chef's Table en kok. Jarenlang werkte hij in horecakeukens en wilde wel eens wat anders. Een open keuken met een kookeiland en één tafel. Een grote tafel voor een grote groep mensen die iets met elkaar te bespreken hebben, iets te vieren hebben, een werk-diner houden of gewoon gezellig willen eten. Jeffrey Verwey: 'Van tevoren bespreek ik met de groep waarvoor ze komen, wat ze willen doen en wat ze willen eten. Vergaderen of een presentatie houden? Dat kan ongestoord, er zijn geen andere gasten. Ik bereid dan tijdens de vergadering hun

menu naar keuze op de achtergrond. Willen ze meekijken hoe hun diner wordt bereid, dan kan dat ook. Echt bij de kok aan tafel en de gerechten ruiken, proeven, ervaren. De gasten kunnen zelfs op afspraak meehelpen koken. Met de tips & tricks die ik dan geef, wordt het een kookles.' Binnenkort begint Jeffrey ook met een kleine lunchkaart voor de bedrijven in de buurt. Met de ontwikkelingen in Overhoeks en de Buiksloterham verwacht hij over een aantal jaar veel klandizie. 'Het wordt hier helemaal fantastisch.'

Zelf aanzitten aan Chef's Table? De chef-kok nodigt u van hart uit.

020 - 334 06 72
Asterweg 14
www.chefs-table.nl



Elektriciteit heeft de toekomst

Je ziet ze nog weinig, maar elektrische auto's, scooters en boten hebben de toekomst. Volgens Mark Schreurs, samen met Florian Minderop eigenaar van MisterGreen, rijdt 70% van de auto's in 2050 op elektriciteit.

MisterGreen richt zich op klein, milieuvriendelijk vervoer voor in de stad', zegt Mark Schreurs. 'Florian en ik waren enkele jaren geleden los van elkaar een bedrijf begonnen voor verhuur en verkoop van segways en scooters. We zijn gefuseerd en kwamen toen eigenlijk tot de slotsom dat het gebruik van deze vervoermiddelen een boost zou krijgen als er infrastructuur voor zou komen. Zoals laadstations. Wij zijn vervolgens laadsystemen gaan ontwikkelen voor elektrische vervoermiddelen. In plaats van tanken moet je zo'n auto of scooter laden. Maar je kunt niet zomaar een stopcontact ergens buiten

neerleggen. Een laadstation moet aan allerlei specifieke veiligheids-eisen voldoen. Je moet inloggen en dat kan op veel verschillende manieren. Met een magnetische sleutel, bijvoorbeeld, maar ook met een OV-chipcard of bankpas. De laadklep komt dan naar beneden, je rijdt je voertuig eraan en sluit het aan op het elektriciteitsnet. Meteen wordt via die pas of sleutel geregistreerd wie er laadt en hoeveel stroom wordt afgenomen, zodat de stroomleverancier inzicht heeft in het gebruik van haar elektriciteit. Dat hele systeem ontwikkelen wij dus. Vanuit Oog op het IJ, een geweldige plek. Dichtbij het centrum, dichtbij de ring, makkelijk bereikbaar... Heerlijk.'

Mister Green
Johan van Hasseltweg 18A
www.mistergreen.nl

Werkzaamheden

Geen IJ-zicht

De keuze van straatnamen voor een nieuwe wijk kan heel wat emoties oproepen. Daarbij komen gevoel, sfeer en subjectieve smaakverschillen om de hoek kijken. Tijdens een informatieavond zijn de straatnamen bekendgemaakt aan de toekomstige bewoners van de appartementen De Prinsendam en De Oranje. En het wordt geen IJ-zicht of De Overkant. Het dagelijks bestuur heeft gekozen voor namen van wijken in internationale steden, die liggen aan rivieren, baaien of fjorden, en die een vergelijkbare waterfrontontwikkeling hebben doorgemaakt. Bijvoorbeeld de Spadinalaan, vernoemd naar een wijk in Toronto, en de Hammersbystraat naar een wijk in Stockholm. Deze wijken zijn herontwikkeld tot stedelijke gebieden voor wonen, werken en culturele voorzieningen, vaak met een kosmopolitische uitstraling. Een uitstraling die passend is voor Overhoeks. Voor meer informatie over alle straatnamen zie www.noordwaarts.nl/nieuws/overhoeks

Brugdeel Ridderspoorweg geplaatst

Met de inhang van het brugdeel in december 2008, komt de definitieve opening van de Ridderspoorweg dichterbij. De Ridderspoorweg loopt vanaf de Klaprozenweg, in het verlengde van de Floraweg, over het Johan van Hasseltkanaal naar de Asterweg en zorgt voor een betere bereikbaarheid van de bedrijven in de Buiksloterham. De officiële opening vindt, naar verwachting medio mei 2009 plaats.



Nieuw is KOOKOOK

Tegenslag kan er zomaar toe leiden dat iemand aan de zijlijn van het leven komt te staan. BSN Werkervaringsbedrijf in de Buiksloterham biedt iedereen tussen de 15 en de 62 jaar een plek om werkervaring op te doen en weer mee te doen in de maatschappij, ongeacht zijn of haar problemen. 'De deelnemers worden bij ons begeleid door professionals om tijdens het opdoen van werkervaring problemen te ordenen en gezamenlijk een oplossing te zoeken', vertelt Bianca Prins, sinds twee jaar directeur. 'De klussen bestaan uit echt werk in verschillende beroepssoorten, zoals timmer- en schilderklussen, horeca, administratief en schoonmaakwerk en werk in de openbare ruimte en groen. De mensen leren hier niet alleen in een beschermde werkomgeving de grondbeginselen van een vak en resultaatgericht werken, maar ook discipline, op tijd komen en samenwerken. Nieuw is KOOKOOK, het bedrijfsrestaurant, waar deelnemers het horecavak kunnen leren. Ze leren alles van snijvaardigheden tot inkopen bij de groothandel, van bereiden tot bedienen. Ook de taartservice, de Taart van Jop, is nieuw. We hebben nog veel meer plannen, activiteiten en creatieve ideeën. Belangrijk is om samen met het bedrijfsleven te zoeken naar een passend vervolg op de beschermde werkplek, zodat ze uiteindelijk een reguliere baan kunnen vinden.'

BSN Werkervaringsbedrijf, Papaverweg 35. Bedrijven en particulieren kunnen bestellingen voor KOOKOOK en de Taart van Jop plaatsen via www.bsn-werkervaringsbedrijf.nl of 020 - 634 31 68.



Hamerstraatgebied →

-Zamenhofstraat (tussen G.T.Ketjenweg en Nieuwendammerkade) groot onderhoud	t/m juli 2009	
-Bestrating en asfalteren rijbaan	doorlopend	
-Schaafstraat 24 bedrijvencomplex in aanbouw	doorlopend	
-Hamerstraat 13-15 sloop en bouwrijp maken t.b.v.bedrijfsverzamelgebouw	doorlopend	

Overhoeks →

-Aanleg fiets/voetgangersbrug	afronding mei 2009	
-Aanleg Oeverpark	t/m november 2009	
-Start inrichting kop Tolhuistingebied bij de pont	2e kwartaal 2009	

Buiksloterham →

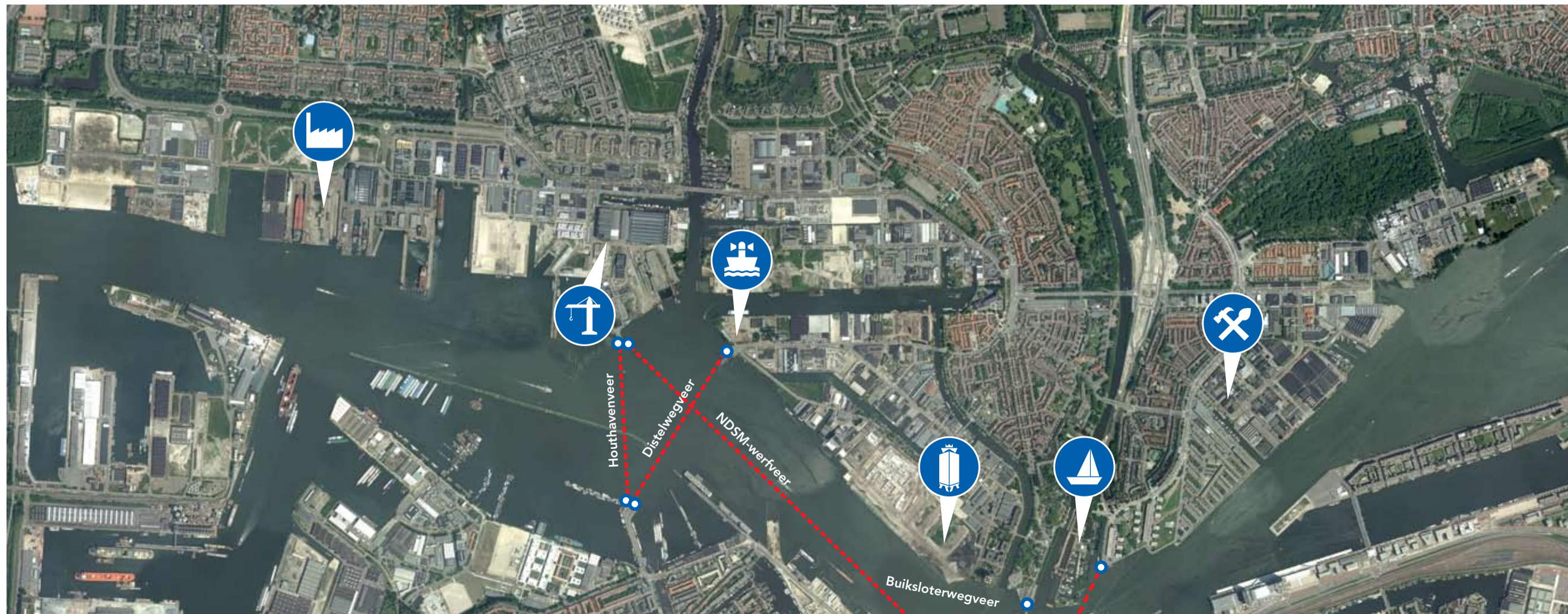
-Aanleg Ridderspoorweg	gereed 1e helft 2009	
-Slopen onderbouw Distelweg 90	(her)start 1e helft 2009	
-Bodemsanering Chrysantenstraat 22, 28, 30-36	gereed 1e helft 2009	
-Herstraten deel van fietspad ter hoogte van Papaverweg	1e helft 2009	
-Aansluiten fietspad+ parkeervakken kruising Klaprozenweg / Papaverweg	start mei/juni 2009	
-Asfalteren kruising Papaverweg/ Klaprozenweg	start mei/juni 2009	

NDSM-Werf →

Werf Zuid	-Sloop en saneren restant voormalige scheepshelling -Nieuwbouw Hema/VNU -Instellen parkeerverbod bij pont	start september 2009 t/m juni 2010 1e helft 2009	
Werf Oost	-Renoveren zuidgevel Scheepsbouwloods -Sloop Docklandshal -Planvorming Smederij -Start sloop/verbouw Smederij	t/m juni 2009 1e helft 2009 doorlopend mei 2009	

Cornelis Douwesterrein →

Deelgebied 0	-Definitieve inrichting Back-upstraat	doelopend (afhankelijk van oplevering bedrijfspanden)	
	-Definitieve inrichting oostzijde Processorstraat -Definitieve inrichting TT Vasumweg -Diverse bedrijven bouwen bedrijfspand	3e kwartaal 2009 4e kwartaal 2009 doorlopend	
Deelgebied 1	-Diverse bedrijven bouwen bedrijfspand	doorlopend	
Deelgebied 2	-Keerkringpark fase 2 -Herprofilen TT Vasumweg (incl aanleg riool) -Diverse bedrijven bouwen bedrijfspand -Bestraten bedrijven (voetpad en parkeren)	plantseizoen 2008-2009 doorlopend (afhankelijk van oplevering bedrijfspanden)	



Gary's Home Baked Products

Carrotcake, cheesecake, bagels, muffins en brownies... begin jaren negentig had niemand er nog van gehoord, nu zijn ze niet meer weg te denken uit het assortiment zoetwaren voor bij de koffie. In 1993 werden Amerikaanse cakes en cookies geïntroduceerd op de Nederlandse markt via de bakkerij van toen nog Gary's Muffins. Nu in handen van Ewald Kooijman en Rob van Egmond. 'We maken alles zelf van natuurlijke grondstoffen en zo veel mogelijk van fairtrade-producten', vertelt Ewald Kooijman. 'En we leveren dan als groothandel aan horeca en cateringbedrijven en bakkerijen. Sinds we de bakkerij in 2005 hebben overgenomen, is de omzet verdubbeld. Mooi natuurlijk, maar we groeiden al snel uit ons jasje. We hebben eerst binnen het huidige pand aanpassingen gedaan, maar dan heb je het ene gerealiseerd en loop je al weer meteen achter op het volgende. Dus gaan we nu bouwen op het Cornelis Douwesterrein. Voor ons een hele overgang, de bakkerij wordt nu bijna vier keer zo groot, met nog voldoende uitbreidingsmogelijkheden, maar tussen de burens zijn we daar de kleinste, denk ik. De bereikbaarheid is goed. Omdat we zelf voor natuurlijk staan, willen we het gebouw ook een natuurlijke uitstraling geven. De bouwvergunning is aangevraagd nadat goede adviezen van het supervisorteam zijn uitgevoerd, dus nu de volgende stap en bouwen.'

Gary's Home Baked Products
www.garys.nl



Start aanleg oeverpark Overhoeks

Af en toe waait al een westenwind met wat zachtere lucht die reikhalzend doet uitkijken naar het voorjaar en de zomer. Kunnen we in de zomer al... in het Oeverpark...? Niet in 2009, maar dan toch zeker wel in 2010. Op de oever die afgelopen jaren is aangeplempt en ingeklonken, is begonnen met de aanleg van het nieuwe stadspark aan de zonnige kant van het IJ. Het park begint voor de toren Overhoeks en het nieuwe Filmmuseum en loopt langs het water naar de Buiksloterham. Met grasvelden (lange lunches), iepen en asfalt (skaten), banken en muurtjes. Vanwege de vele zonuren een prima plek om te ontmoeten. In november 2009 wordt het park opgeleverd, tegelijk met de eerste woningen.

www.overhoeks.nl

2

Vrij aan het IJ Studio's



Jongeren theater Papaverweg: www.jongeren theater020.nl

Mijn Noordoever

De Noordoever heeft veel bijzondere plekken. Bekende en minder bekende Noorderlingen laten in deze rubriek hun favoriete stek zien. Waar aan de Noordelijke IJ-oever gaat hun hart sneller kloppen.



Hennie Hubeek
winterhavenmeester
Sixhaven

'Ik ben een geboren en getogen noorderling en ik vind de Sixhaven het mooiste plekje ter wereld. Ongelooflijk dat de Sixhaven altijd zo wordt genegeerd in alle publiciteit rondom de IJ-oever. Je hoort er nooit iets over. Als kind kwam ik hier al, ook al mocht dat toen niet, want het was alleen voor de leden. Dat waren oud-werknemers van de NDSM die in hun vrije tijd hun eigen boten bouwden. Op een

gegeven moment moesten ze weg van de NDSM en de Sixhaven was net leeg vanwege de aanleg van de IJ-tunnel. Zo kwamen ze hiernaartoe. Ik werkte later als loodgieter en kwam dan met collega's kwijlen bij die bootjes. Uiteindelijk mocht ik ook lid worden. We hebben alles hier zelf gebouwd. De steigers, de helling, een werkplaats, het clubgebouw. Een prachtige plek.'

Het wonder van Noord

In Amsterdam-Noord gaat van alles op de schop. Er blijft echter ook veel staan. Hoe wordt dat samen tot één geheel? Hoe verbind je als bestuurder oud en nieuw, huidige en nieuwe bewoners? Rob Post, stadsdeelvoorzitter van Amsterdam-Noord heeft plannen en goede hoop.

Rob Post: 'We vinden als bestuurders dat de huidige bewoners moeten meeprofiten van nieuwe werkgelegenheden die het gevolg kan zijn van alle stedelijke vernieuwingen. Om het oude en nieuwe Noord bij elkaar te brengen, moet er een goede fysieke verbinding komen tussen Overhoeks en de Van der Pekstraat. Daarvoor wordt de Van der Pekstraat opgeknapt. Via het project Kanszone Oud-Noord kunnen winkeliers in die buurt gebruikmaken van stimuleringsregelingen voor ondernemers en zo meer kansen creëren in dat gebied. Daarmee hopen we dus de Van der Pekstraat nieuw leven in te blazen.'

Topwijk

'Ymere gaat bovendien de huizen in de buurt renoveren', vertelt

Post. 'Stedenbouwkundig en architectonisch is het een topwijk, maar van binnen zijn de huizen klein en onlogisch ingedeeld. Ze hebben dunne muren waardoor er geluidsoverlast is. Dat wordt aangepast. Ook komen er andere bewoners bij. Jongeren, kunstenaars, een mix van bewoners is het gevolg. Er zijn straks uiteraard grotere verschillen in inkomen en opleidingsniveau tussen de bewoners van Noord dan voorheen. Als overheid heb je beperkte middelen om in te grijpen in dat soort dingen. We bekijken of we iets aan branching kunnen doen in de Van der Pekstraat en zorgen ervoor dat op het Mosplein de eerste supermarkt klaar is, tegelijk met de appartementen in Overhoeks. De nieuwe bewoners moeten dan naar de Van der Pekstraat voor hun boodschappen. Ymere is ook genegen om een aantal woningen tot bedrijfsruimte om te bouwen. Maar er moeten uiteindelijk wel ondernemers zijn die daarheen willen. Voor de stimuleringsregeling hebben we al wat gegadigden, dus ik heb goede hoop.'

Cultuur

Post: 'Wat de sociale verbinding betreft, daar speelt cultuur een grote rol. Bijvoorbeeld via het

Tolhuistuinproject. Daar is straks een uitgebreide programmering van kunst en muziek, lokaal en internationaal. De organisator, Chris Keulemans, betreft nu al de Van der Pekstraat daarbij. De tuin moet een plek worden waar de culturele top zich mengt met Van der Pek. Mooie gedachte. Een ander middel om oud en nieuw te verbinden, is het tijdelijk theater, dat waarschijnlijk hier op het parkeerterrein van het stadsdeelhuis tijdelijk komt te staan. Het is bedoeld als overbrugging naar het uiteindelijke cultuurcluster in het centrum. Uitgangspunt is buurttheaterprogramming. Maar we merken dat het ook leeft onder de culturele nieuwkomers. Zij zien dit als een kans. In combinatie met buurttheater ontstaat vanzelf een verbinding tussen nieuw en oud.'

Frappant

Rob Post roemt Amsterdam-Noord om de enorme grote sociale samenhang in de wijken. 'Ik noem het altijd het wonder van Noord. We hebben de laagste score op sociaal-economische kenmerken, maar kijk je naar veiligheid en leefbaarheid, dan scoren we goed. Op een of andere manier zijn we altijd in staat geweest om nieuwe groepen mensen op te nemen. Dat koesteren we.'



Het Groot Lab, verleden en toekomst...

Het is 1927 als de oude hoedenfabriek aan de Badhuisweg wordt gesloopt, want de 'Bataafsche', het latere Shell, moet uitbreiden. In één jaar tijd wordt de blauwe vleugel van het 'Groot Laboratorium' gebouwd. Maar het duurt niet lang of nieuwe uitbreidingsplannen worden gemaakt. In 1939 is de groene vleugel klaar. Ditmaal met groene tegels in gangen en trappenhuizen.

'Het Groot Lab is ontzettend mooi met heel bijzondere elementen', vertelt Suzanne Ellis, architect bij Dok architecten. Ze werkt aan het ontwerp voor de herontwikkeling van het Groot Lab en de ontwikkeling van een nieuwe toren. 'Die prachtige entrees met hun bijzondere glas-in-lood-ramen. Heel waardevol. Die granieten banden langs de gevel. De marmeren bekleding van het trappenhuis. Het gebouw heeft onmiskenbaar iets statigs.'

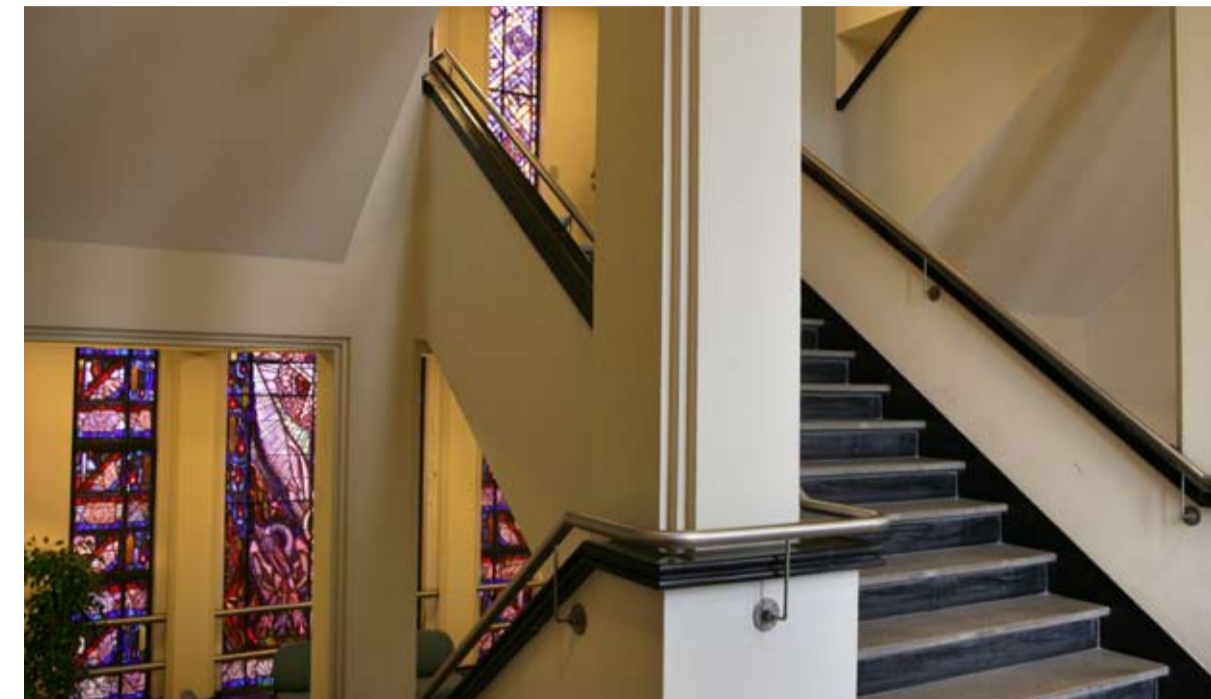
Zwaar of licht

Het Groot Lab bestaat uit een souterrain met daarop drie lagen. De opgave is dit gebouw te renoveren en er twee lagen op te bouwen. Om het carré compleet te maken, wordt tevens een woontoren ontwikkeld. Deze toren wordt 75 meter. Suzanne Ellis: 'Het is een uitdaging om het Groot Lab in zijn waarde te laten en tegelijkertijd geschikt te maken voor nieuwe functies. Hoe laat je dit oude gebouw tot zijn recht komen en pas je het aan aan de wensen van de opdrachtgever en de toekomstige gebruiker? Het Groot Lab is een zwaar gebouw, robuust.

Moet de toevoeging ook zwaar zijn? Of mag er juist een contrast in zitten en bouw je nu iets lichters, iets transparants erbovenop? Wij hebben het gevoel dat het best contrasterend mag zijn. Dat de oude gevel niet overspoeld moet worden door wat er op komt. Dat het een vanzelfsprekendheid moet krijgen.'

Lijnenspel

De architecten doen studies van de skyline, de draagconstructie, zon en schaduw, lichtinval en zichtlijnen. Van lijnen in de gevel die je wilt overnemen, van lijnen die je wilt doorbreken. En van sfeer. Ellis: 'En je hebt natuurlijk te maken met de wensen van de opdrachtgever, de randvoorwaarden uit het stedenbouwkundig plan en de beeldkwaliteit voor het gebied. Zo is bepaald dat de uiteindelijke hoogte van het Lab moet aansluiten bij de rest van het gebied, dus bij de gebouwen aan de overkant van het plein. Ook is bepaald dat de geslotenheid van de gevel langs het souterrain moet worden omgevormd tot een levendige plint met entrees, winkels en horeca. Aan ons de vrijheid om te onderzoeken hoe we dat gaan doen. Hoe wij de schatten die het oude Groot Lab rijk is, bewaren voor de toekomst en het gebouw tegelijkertijd nieuw leven inblazen en functioneel laten zijn voor de huidige en komende generaties. Het herontwikkelen van fraai industrieel erfgoed als het Groot Lab, is een prachtige opgave.'



Kom eens langs!

Enigszins verscholen tussen iets grotere, nieuwe panden en andere kleinschalige industrie, ligt het atelier van De Draad aan het Gedempte Hamerkanaal. Vanuit de industriële wereld stap je een kleurrijke wereld van nijverheid en kunst binnen. Prachtige kussens en knuffels, bijzonder geweven kleden en vrolijk geschilderde stoffen hangen, liggen, staan overal.

'Dit weef- en textielatelier biedt een zinvolle dagbesteding aan mensen met een verstandelijke beperking', vertelt Hersilia Holdorp, begeleidster. 'Dit atelier bestaat al langer, was voorheen onderdeel van een groot dagcentrum en is later overgenomen door Cordaan. De mensen die deze specialisatie kiezen, komen uit heel Amsterdam en variëren in leeftijd van schoolverlaters tot 65+. We zorgen voor een echt arbeidsklimaat, ze werken aan een verkoopbaar product. Maar niet onder tijdsdruk, het hoeft niet op een bepaald moment af te zijn.

Van de beschilderde stoffen naaien ze woonkussens, boxkleden en slingers die worden verkocht via winkels in Nederland en via onze eigen winkel hier. Het kunstzinnige werk wordt tentoongesteld. De producten zijn heel inventief en creatief gemaakt, sommige mensen ontwerpen de patronen zelf. Wij begeleiden de mensen bij de stappen die ze moeten nemen om een goed product te maken. Werken met textiel is een middel

om tot grotere zelfstandigheid te komen. We zijn er namelijk van overtuigd dat hoe zelfstandiger iemand kan leren werken, hoe meer dat doorwerkt naar andere facetten van zijn of haar leven.'

De Draad, Gedempt Hamerkanaal 25-27
Iedere werkdag open van 10.00 tot 16.00 uur.
Kom eens langs!





Sleutelwoord: energie



Colofon

De Noorder IJ-krant

De Noorder IJ-krant bericht over plannen en gebeurtenissen aan de Noordelijke IJ-oever. Deze krant is een gezamenlijke uitgave van projectbureau Noordwaarts en stadsdeel Amsterdam-Noord.

Als u wilt reageren:

s.wagemanns@noordwaarts.nl of bel 020-630 63 00.

Redactie: projectbureau Noordwaarts en stadsdeel Amsterdam-Noord →

Eindredactie en coördinatie:

Sjanet Wagemanns → Tekst: Birgitta

Langen en Sjanet Wagemanns →

Fotografie/beeld: Doriann Kransberg,

Janus van de Eijnden, Rene den

Engelsman, Rovorm e.a.

→ Restyling en concept: Qua Associates

BV → Vormgeving: Qua Associates BV →

Druk: Drukkerij Tesink → Oplage: 25.000

exemplaren.

Aan het totstandkomen van deze krant is grote zorg besteed. Mochten er onverhoopt toch onjuistheden of onvolledigheden in staan, dan kunnen daaraan geen rechten worden ontleend.

Meer weten over de ontwikkelingen aan de Noordelijke IJ-oever:

www.noordwaarts.nl

Heeft u een mening over de plannen? Bent u tevreden of juist ontevreden? Heeft u een leuk idee voor de krant?

Mail naar:

s.wagemanns@noordwaarts.nl

'Als ik hier uit de auto stap, krijg ik een gevoel van vrijheid', zegt Ellen Zegers, kunstenaar op de NDSM-werf. 'Deze omgeving geeft zoveel energie.' Zegers is monumentaal keramist en werkte voorheen alleen met steen. 'Sinds ik hier kom, ben ik vooral meer gaan doen met staal. Staal hoort hier.'

Ellen Zegers heeft grote monumenten gebouwd in opdracht van gemeenten, maakte keramische sculpturen – retorten – voor een fontein in Den Bosch en maakt vrij werk dat geëxposeerd wordt in galleries. Zegers: 'Ik werk ook voor particulieren, maar dat zijn heel bijzondere, autobiografische projecten. Mensen laten hun leven in sculpturen uitbeelden, ik maak een vertaling van gevoelens en belevenissen en verschillende levensfasen naar vorm. Als het klaar is, straalt er een enorme positieve energie vanaf. De energie die ik krijg, geef ik weer door.'

Tieten

In de NDSM-hal hebben vele kunstenaars hun atelier naar eigen inzicht ingericht in casco ruimtes. Achterin de hal zijn vrije kavels. Daar kunnen mensen hun eigen atelier bouwen. Ellen Zegers heeft al een ontwerp klaarliggen. 'Ja, met Madonna-tieten die aan de kraanrails hangen als dak van

mijn atelier. Zelf bouwen in de hal is wel bijzonder, iedereen huurt hier. Enige probleem is dat we niet precies weten wat de Principaal in de toekomst gaat doen. Voorlopig moet ik wachten tot de bouw-aanvraag wordt goedgekeurd en de zuidgevel is gerenoveerd.

Ook moeten er nog subsidiegelden loskomen. Zolang ik die niet heb, gebeurt er nog niks. Maar mijn handen jeuken, ik start liever vandaag dan morgen.'

www.keramischekunst.nl



Zonwering en sfeer creëren



Knikarmschermen, uitvalschermen, screens, shutters, zegt dit u al iets? Rolluiken dan? Terrasoverkappingen? Excelsior excelleert in alles wat maar te maken heeft met functionele en trendy zonweringen. En nu zetten ze een gebouw neer op het Cornelis Douwesterrein, zo strak dat het bijna zonde is daar markiezen op aan te brengen.

'Jaja,' lacht John Bon, mede-eigenaar van Excelsior, 'dat zegt het stadsdeel: jullie gaan aan dit prachtige gebouw toch geen markiezen hangen, hè? En inderdaad, er komen geen klassieke markiezen – waar ik overigens groot fan van ben – aan onze nieuwe gevels, want die passen niet bij de strakke stijl van het nieuwe pand. Maar onze kracht is dat we bij ieder

pand, bij ieder gebouw een passende zonwering kunnen ontwerpen. En natuurlijk willen we ons eigen pand ook gebruiken om onze producten te presenteren. Binnen en buiten. Dat is belangrijk omdat dat beter verkoopt dan vanaf een plaatje. Met ons nieuwe pand kunnen we meer professionaliteit uitstralen. Daar komt bij dat zonwering een grote rol speelt bij de klimaatbeheersing en energiehuishouding van een pand, zaken die steeds meer een vaste waarde worden bij de ontwikkeling van een gebouw. We moeten laten zien wat wij daarin kunnen betekenen. Een goede uitstalling laat zien wie je bent, wat je verkoopt en hoe je werkt.'

www.ambiance-zonwering.nl



Goed zichtbaar vanaf water en weg

Het heeft lang geduurd, maar uiteindelijk zijn ze aan het bouwen. Watersportbedrijf Oranjemarine heeft een fantastische plek bemachtigd op een kavel aan het water op het Cornelis Douwesterrein. Het bedrijf van René Tjemkes verkoopt verschillende typen boten, is dealer van A-merken buitenboordmotoren, doet reparaties en onderhoud en heeft een verwarmde stallingscapaciteit voor 150 boten.

Tien jaar heeft eigenaar René Tjemkes gezocht naar een andere locatie dan de huidige. Maar de ene keer had een locatie een groenbestemming, een andere keer kreeg een meer rendabel kantoor de voorrang en buiten Amsterdam zijn andere dealers van boten en toebehoren aan het werk, de toeleverancier wil niet dat die te dicht bij elkaar zitten.

'Ik wilde Amsterdam Noord ook niet uit,' vertelt René Tjemkes. 'Maar als er niets vrijkomt, moet je verder kijken. Afijn, uiteindelijk gelukt dus. Had het nog wat voeten in aarde bij het stadsdeel, iets met problemen in de grond met ankers, maar afgelopen december zijn de palen erin gegaan, in januari de belevlchting en de bekisting en onlangs de vloer en de staalbouwconstructie. En het is echt een superlocatie. Heel goed bereikbaar en zichtbaar vanaf het water en de weg. Enorm veel ruimte, er kan zelfs een kraan van 25 ton staan. We hebben straks een opslag voor boten met een stallingscapaciteit van zo'n 150 boten, een werkplaats van 500 m² en een showroom van 1300 m². En dat aan de zonnige kant van het IJ.'

www.oranjemarine.nl



Column

De redactie heeft met veel plezier de inzendingen voor de eerste column in de Noorder IJ-krant ontvangen. Voor de column in de volgende krant wordt iedereen uitgenodigd om voor 3 juli een tekst in te zenden. Wij zijn geïnteresseerd in uw mening over de ontwikkelingen aan de IJ-oever of verhalen over het leven in Noord vroeger en nu.

Ontdekkingen van een nieuwe noorderling

Licht, lucht en ruimte
Waarom heb ik zolang getwijfeld om in Noord te gaan wonen? Onbegrijpelijk vind ik het nu. Ok, de gebouwde omgeving is niet stads, maar er is meer licht, lucht en ruimte voor iedereen dan aan de overkant en dat is merkbaar goed voor ieders humeur. Het lijkt wel of noorderlingen wat relaxter zijn, of zou dat mijn nieuwkomersenthousiasme zijn?

Wat het grootste bezwaar lijkt van wonen in Noord, is het IJ. Waar je altijd overheen (pont) of onderdoor (tunnel) moet, elke keer als je naar de stad gaat of terugkomt. Ik ga er overheen, want verplaats me per fiets. Bij 'de pont' hebben veel mensen negatieve associaties: hem net missen als je haast hebt, wachten als het koud, nat, donker of anderszins onaangenaam is, of misschien zelf eng als het 's avonds stil en donker is.

Dagelijkse cadeau van vijf minuten

Aanvankelijk spookten al die zaken ook door mijn hoofd. Maar tot mijn verrassing vind ik de dagelijkse boottochtjes eigenlijk één van de allerleukste dingen van wonen in Noord! Elke keer weer dat water, steeds anders van kleur en stemming. Prachtig zijn de luchten. Meeuwen kriesen. De pont manoeuvreert tussen al het scheepsverkeer door en elke keer krijg ik varend vijf minuten cadeau om van dit alles te genieten. Ook in het donker is het vaak sprookjes-achtig mooi, met overal oeverlichtjes en donkere vrachtschepen die daar tussendoor sluipen.

Wachten vervelend?

Wachten aan het IJ is prachtig! Andere mensen hebben behoefte aan een meditatiecursus om geestelijk tot rust te komen. Voor mij is dagelijks pontverkeer genoeg. En als ik 's ochtends vroeg ook nog zo'n echte Italiaanse cappuccino van Al Ponte meeneem, dan begin ik de dag spinnend van tevredenheid!

Florrie van der Kamp
Vogelbuurt